РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Худойкулова Н. Х.
преподаватель ГИИКУз кафедры
«Инструментальное исполнительство»
Электронная почта: xbnn4@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль, положительные и отрицательные влияния информационных и коммуникационных технологий в образовании на сегоднящний день. Также в статье рассматриваются виды логической, моторной, слуховой, зрительной и емоциональной памяти при еффективном запоминании музыкальных произведений с учетом особенностей, специфики жанра фортепианной музыки которые входят в программу студенческого исполнительства.

Ключевые слова: Синтетическая способность, память, музыкальная память, логическая, моторная (двигательная), слуховая, зрительная, виды емоциональной памяти, исполнительская программа, пьеса, етюд, полифония, експозиция.

Annotation. This article discusses the role, positive and negative effects of information and communication technologies in education today. The article also discusses the types of logical, motor, auditory, visual and emotional memory in the effective memorization of musical works, taking into account the features and specifics of the piano music genre that are included in the program of student performance.

Key words: Synthetic ability, memory, musical memory, logical, motor (motor), auditory, visual, types of emotional memory, performing program, play, study, polyphony, exposition.

Недаром сегодня наше правительство уделяет серьезное внимание образованию, особенно высшему. Ведь на этапе развития каждая страна нуждается в образованных и квалифицированных молодых людях, способных мыслить современно. Потому что высококомпетентные и квалифицированные кадры, получившие образование в высших учебных заведениях, обязательно будут способствовать развитию Нового Узбекистана, стремительно развивающегося к высоким целям, развитию науки и технологий в информационную эпоху.

Как мы все знаем, XXI век – это эпоха высоких информационных технологий, и правительство Республики Узбекистан планирует масштабно внедрять и развивать информационные технологии в нашей стране в целях повышения качества и эффективности образовательного процесса. и широко использовать информационные и телекоммуникационные технологии. В частности, согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года о «Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года № ПФ-5847 внедрения технологий», ПК от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в комплексных

реформах, реализуемых в стране» - создание необходимых условий для всестороннего развития и поддержки инновационных и технологических идей, повышение инициатива профессоров, преподавателей, молодых ученых и студентов в создании инновационных технологий в постановлении №3775; внимание уделяется таким задачам, как внедрение технологий обучения и интерактивных методов, направляющих студентов на инновационное мышление.

Недаром сегодня наше правительство уделяет серьезное внимание образованию, особенно высшему. Ведь на этапе развития каждая страна нуждается в образованных и квалифицированных молодых людях, способных мыслить современно. Потому что высококомпетентные и квалифицированные кадры, получившие образование в высших учебных заведениях, обязательно будут способствовать развитию Нового Узбекистана, стремительно развивающегося к высоким целям, развитию науки и технологий в информационную эпоху.

Сегодня IT-технологии проникают во все стороны нашей жизни и развиваются день ото дня. Соответственно, преподаватели и студенты высших учебных заведений должны уметь использовать информационные технологии и применять их в образовательном процессе. Влияние информационных технологий в образовании, особенно в высшем образовании, велико, и технологи признали, что они важны для творческого и системного мышления студентов.

Каким бы важным и необходимым ни было значение информационно-коммуникационных технологий в образовании, мы всегда должны напоминать молодым людям о рациональном использовании этих технологий.

Поскольку неосознанно неэффективное и неконтролируемое использование цифровых технологий вредно для внимания и особенно памяти, это справедливо подчеркивается в нескольких исследованиях, связанных с этой областью.

Основным и важнейшим аспектом получения музыкального образования является приобретение и запоминание большого объема информации, освоение исполнительского репертуара, соответствующего учебной программе, получение практических навыков.

Одной из самых сложных задач для большинства студентов на занятиях по музыкальному исполнительству является быстрое и качественное запоминание новых музыкальных произведений, включенных в исполнительскую программу семестра. Сложные по содержанию музыкальные произведения чрезвычайно трудно запомнить, удержать их в памяти и восстановить в памяти в определенное время. Потому что память — это «психологический процесс запоминания воспринятых вещей и событий или прошлого опыта и их восстановления, когда это необходимо».

Известно, что существуют такие виды памяти, как образная, эмоциональная, логическая, двигательная, зрительная, эмоциональная. Музыкальная память – это последовательное выражение услышанного и запомненного музыкального текста. По своему составу музыкальная память представляет собой сложную синтетическую способность, включающую в себя несколько видов памяти, в том числе логическую, двигательную, слуховую, зрительную и эмоциональную. Исходя из этого, чем выше сенсорная, эмоциональная и мыслительная деятельность при разучении музыкального произведения, тем быстрее оно усваивается. Поэтому при запоминании текста произведения необходимо использовать как можно больше видов памяти.

Мы знаем, что музыкальные ноты структурно полифоничны, гамофонно-гармоничны и отличаются своими особенностями. Процесс анализа музыкального произведения важен для понимания сути произведения. Текст изучаемой работы необходимо запомнить после детального анализа. В частности, в пособии Г. М. Сипина «Обучение игре на фортепиано» изложены эффективные приемы запоминания музыкального произведения. Он говорил, что в процессе запоминания музыкального произведения полностью освоить его можно лишь при условии сочетания художественной интеллектуальной и эмоциональной деятельности с продуманными, логическими методами.

При освоении инструментального произведения сначала разделите его на рациональные части, поработайте над его интонацией, выявив тонально и гармонически модулированные последовательности и повторяющиеся однотипные предложения, затем объедините их в целый эпизод (текст произведения большого объема рекомендуется выучить наизусть). кусок. На наш взгляд, такая практика активно служит сохранению текста изучаемого произведения в «долговременной» памяти учащихся. В то же время зрительная память также играет роль в более быстром запоминании музыкального текста. Следует подчеркнуть, что зрительная память тесно связана с внутренней слуховой памятью, которую после анализа текста произведения методом памяти, «включив» тип внутренней слуховой памяти, необходимо запомнить. Следует отметить, что во время исполнения заученного таким образом музыкального произведения его текст обязательно предстанет перед глазами ученика-исполнителя.

Эмоциональный тип памяти, как память об опыте, запоминает прошлые чувства и эмоции в сознании обучающегося под влиянием объективной реальности. Именно посредством эмоциональной памяти «создается» в исполнении художественный образ музыкального произведения. Эмоциональные переживания являются важным фактором эмоциональной памяти, которая, в свою очередь, становится основой музыкально-эмоционального исполнительства.

Следует также отметить, что прослушивание вертикального гармонического пути произведения внутренним слухом, напевание мелодических линий являются эффективными методами запоминания произведения.

После анализа музыкального произведения, только когда понятна его общая форма, «приступают» к запоминанию исполнения и заранее распределенных частей.

Темп также очень важен для запоминания произведения. Этот процесс сначала следует проводить в умеренном темпе, а не в темпе, заданном автором. Потому что способность мыслить в высоком темпе замедляется, и работа сама по себе запоминается поверхностно. Повторяя заученное предложение снова и снова, убедившись, что оно удерживается в уме, приступают к запоминанию другого отрывка. После того как таким образом освоено новое второе предложение, оно исполняется совместно с первым предложением. В конечном итоге предложения, выученные и запомненные в ходе этого процесса, концентрируются в прочной памяти.

В заключение допустимо упомянуть следующие важные правила развития музыкальной памяти. Одним из главных условий запоминания музыкального произведения является регулярное, регулярное занятие игрой на музыкальных инструментах. Кроме того, при анализе текста аппликация, то есть определение положения пальцев и всегда одинаковое воспроизведение ими, гарантирует отсутствие «перерывов» в исполнении заученного произведения. При этом необходимо помнить о важном аспекте исполнения произведения средствами художественной выразительности образа. Выявляя похожие и одинаковые предложения музыкального текста, сравнивая их и выделяя целые эпизоды, можно за короткое время запомнить его. Если происходит неожиданный «перерыв» в запоминании музыкального произведения, оно немедленно прекращается, а причины несовершенного разучивания этих тактов определяются по тексту нот. В этом случае, играя определенную фразу в более умеренном темпе форте, устраняются причины «перерыва» исполнения и достигается идеальное исполнение. Художественный образ произведения прорабатывается только после полного освоения музыкального текста.

При запоминании музыкальных произведений каждый педагог-инструменталист учитывает эти принципы и использует их в учебном процессе, а главное, если он сможет «заразить» эту систему учащихся, то эффективность музыкально-исполнительской подготовки и уроков увеличится. Думаю, это будет позитивно и эффективно.

Список литературы:

1. Захарова И.Г. Информационные технологии и образование. - М.: Академия, 2005. С. 11.

2. Аллаярова С. Информационно-коммуникационные технологии как фактор повышения качества и эффективности высшего образования. Современное образование. 2020, 4 (89). 10-19 б.

3. Джафет Э. Лоуренс, Усман А. Факторы, влияющие на внедрение учителями и интеграцию ИКТ в процесс преподавания/обучения // Educational Media International. Февраль 2018 г., 55(4):1–27. DOI:10.1080/09523987.2018.1439712

4. Национальная энциклопедия Узбекистана. 9 томов – Т.: «Национальная энциклопедия Узбекистана», Государственное научное издательство, 2000. 241 с.

5. Алексеев Д.Е. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978. С. 34.

6. Цыпин Г.М. «Обучение игра на фортепиано» - М.: Просвещение. 1984. С. 111.

7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М.: «Оникс»; 2005. С. 87

8. Национальная база правовых документов (www.lex.uz).