КУЛЬТУРА И МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Р.З.Хайров
Гулистанский государственный педагогический институт, Доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент кафедры “Истории и искуствоведения”

Аннотация: В статье рассматриваются исторические параллели миграции, современные тенденции, а также влияние миграционных потоков на культурную идентичность и общественные дискурсы. Особое внимание уделено феномену культурной гибридизации - слиянию различных культур, создающему новые формы и практики, заметные в таких сферах, как кухня, музыка, мода и язык.

Ключевые слова: миграция, глобализация, культурная гибридизация, культура амбассадора, двойная идентичность, культурная гибридизация.

Глобализация, как одна из важнейших черт современного мира, оказывает огромное влияние на все аспекты человеческой жизни, включая экономику, политику, социальные структуры и культуру. Одним из важнейших факторов, связанных с глобализацией, является усиление миграционных процессов, которые кардинально изменяют культурные ландшафты стран и целых регионов. Вопрос миграции не ограничивается только

перемещением людей, он касается глубоких трансформаций в области культурных идентичностей, общественных ценностей и идеологий [1, с. 8].

Глобализация оказывает значительное влияние на все аспекты человеческой жизни, включая культуру, которая претерпевает трансформации в результате миграционных процессов. Миграция, как один из ключевых факторов глобализации, не ограничивается простым перемещением людей, но приводит к глубоким изменениям культурных идентичностей, общественных ценностей и идеологий.

Миграция как культурный феномен: исторические параллели и новые тенденции. Миграция людей всегда существовала как важная составляющая развития цивилизаций. Однако в условиях глобализации масштабы миграционных потоков и их последствия значительно изменились. Сегодня миграция представляет собой многослойный процесс, охватывающий как социальные, так и культурные аспекты [3, с. 36].

Исторические примеры: в XVI-XIX веках происходила массовая миграция жителей Европы в Америку, Южную Африку и Австралию, где было много свободных земель, после Второй мировой войны ситуация изменилась: стала нарастать миграция из развивающихся стран в развитые. История демонстрируют, как перемещение людей всегда влияло на изменения в культурных и этнических структурах обществ [5, с. 76].

В условиях глобализации миграционные потоки стали более быстрыми, массовыми и постоянными. Люди мигрируют не только по экономическим причинам, но и в поисках культурной свободы, лучшего доступа к технологиям и образованию. Одновременно с этим усиливаются культурные связи между странами и континентами, что приводит к культурной глобализации - процессу смешения и трансформации культур.

Миграция оказывает значительное влияние на культурную идентичность как самих мигрантов, так и принимающих обществ. Этот процесс двусторонний: мигранты стремятся сохранить свою культуру, сталкиваясь с необходимостью адаптироваться к новому культурному контексту, а принимающие общества сталкиваются с задачей интеграции новых культурных элементов.

Мигранты часто проходят через так называемый **культурный шок**, сталкиваясь с новыми для себя культурными нормами, ценностями и традициями. Этот процесс может быть болезненным, особенно если новые условия резко отличаются от привычных.

Многие мигранты развивают **“гибридные”** или **“двойные” культурные идентичности**, совмещая традиции своей родины с культурой принимающей страны.

Миграционные потоки могут влиять на коллективную память и общественные дискурсы в странах-реципиентах. Это может выражаться в изменении отношения к определенным историческим событиям или фигурам в зависимости от этнокультурного состава населения.

Культурная гибридизация и её примеры. Культурная гибридизация - это процесс слияния и взаимодействия различных культур, приводящий к появлению новых культурных форм и традиций. В эпоху глобализации этот процесс стал особенно заметен. Например, в таких городах, как Нью-Йорк, Лондон и Париж, где исторически сложилась высокая степень миграционной активности, можно наблюдать активное формирование новых культурных форм: от кухни и моды до музыки и искусства. Например, афроамериканская музыка и культура хип-хопа, возникшие в США, стали глобальными явлениями, активно воспринимаемыми во всем мире [6, с. 56].

К примеру культурной гибридизации, можно привести кулинарию, музыку, моду, языки, кино. Например, многие кухни мира являются результатом культурного обмена. Например, мексиканская кухня тако стала популярной по всему миру, при этом адаптируясь к местным традициям. В США часто можно встретить версии тако с начинками, типичными для американской кухни, что делает блюдо примером культурной гибридизации. Индийская кухня также оказывает влияние на мировую кулинарию, с такими блюдами, как “тикка масала”, адаптированными в британской кулинарной культуре.

А в музыке жанры, такие как джаз, регги, рэп, и реггетон, возникли в результате взаимодействия разных культурных традиций. Например, джаз сформировался на стыке африканских музыкальных традиций и западной классической музыки, а реггетон вобрал в себя элементы латиноамериканской, карибской и американской хип-хоп культур.

Модная индустрия активно отражает культурную гибридизацию. Например, японский стиль кимоно стал источником вдохновения для мировых дизайнеров, которые используют традиционные элементы этого костюма в современной одежде. Это можно увидеть в коллекциях мировых модельеров, где сочетаются восточные и западные стили.

Влияние культурной гибридизации можно наблюдать и в языке. Английский язык, как глобальный язык общения, стал впитывать элементы других языков. Например, слова из французского, испанского и японского языков стали частью повседневного английского лексикона. Языки также формируют гибридные формы, как, например, Spanglish - сочетание испанского и английского, распространённое среди испаноязычных жителей США [6, с. 85].

В поп-культуре и кино также можно наблюдать культурную гибридизацию. Голливудские фильмы нередко включают элементы восточных боевых искусств, что привело к популяризации кунг-фу и других азиатских боевых техник на Западе.

Таким образом, культурная гибридизация способствует обогащению и расширению культурных практик, создавая новые формы взаимодействия между людьми из разных частей мира. Этот процесс отражает динамику современного общества и играет важную роль в глобализации культуры.

Мигранты зачастую становятся "культурными амбассадорами", привнося в принимающие общества элементы своих национальных культур. Через это происходит взаимное обогащение культур, как это видно на примерах распространения индийской кухни в Великобритании или японской анимации в западных странах.

Миграционные процессы в эпоху глобализации являются мощным двигателем культурных трансформаций. Они порождают новые формы культурного взаимодействия, создавая как вызовы, так и возможности для мигрантов и принимающих обществ. Успех культурной интеграции зависит от взаимного понимания, уважения к культурным различиям и создания инклюзивной среды, в которой каждая культура может развиваться и вносить свой вклад в общую мировую культуру.

Список использованной литературы:

1. Кастельс М. Глобализация, идентичность и государство.-М.: Государственный университет. Высшая школа экономики, 2005. -520 с.

2. Тишков В.А., Шабаев Ю.П. Этнополитология: политические функции этничности: Учебник для вузов. - М.: Издательство Московского университета, 2011. - 376 с.

3. Лефевр А. Производство пространства: миграционные процессы и урбанизация. -М.: Стрелка Пресс, 2014. - 480 с.

4. Mirzayev I.B., Muratbaeva I.S. Madaniyatlar globallashuvi jarayonida milliy o'zlikni anglashdagi o'zgarishlar // Orienss. 2023. №11. -338-343 b.

5. Гидденс Э. Последствия современности // Мониторинг. 2010. №6 (100). -169-180 с.

6. Peter Burke. Cultural Hybridity. Cambridge: Polity Press, 2009. -p.160.