КУЛЬТУРА, СОХРАНЁННАЯ В СЛОВЕ

Хайрова Н.Р.
Студентка 3-го курса
Гулистанского государственного университета
образовательного направления
«Филология и обучение языкам: русский язык»

Аннотация: В статье рассматривается слово как носитель историко-культурного наследия Узбекистана. Анализируются фольклор, письменные источники, рукописи и эпиграфические памятники, раскрывается их значение для сохранения исторической памяти, национальных ценностей и духовных традиций народа.

Ключевые слова: культура, язык, наследие, слово, история, искусство, литература, фольклор, эпиграфика, рукописи, память, традиции, ценности, письменность, памятники.

Историко-культурное наследие Узбекистана представляет собой сложное единство материальных и духовных ценностей, сформировавшихся на протяжении многовековой истории страны. Архитектурные памятники Самарканда, Бухары, Хивы и других исторических городов, археологические находки, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музейные коллекции являются важнейшими свидетельствами прошлого. Вместе с тем значительная часть исторической памяти народа Узбекистана сохраняется в слове - языке, фольклоре, литературных произведениях, рукописях, исторических документах и эпиграфических надписях.

Слово обладает особой способностью сохранять и передавать культурный опыт. В нём отражаются особенности мировоззрения народа, его нравственные

представления, традиции, обычаи, отношение к природе, труду, семье и обществу. Поэтому язык можно рассматривать не только как средство общения, но и как один из важнейших механизмов сохранения исторической памяти.

Особенно значимую роль в сохранении историко-культурного наследия Узбекистана играет фольклор. Пословицы, поговорки, сказки, легенды, предания и эпические произведения передают исторический опыт, нравственные ценности и традиции узбекского народа от поколения к поколению [3; 25-б.]. Фольклор сохраняет коллективную память и отражает духовную культуру Узбекистана. Развитие письменности расширило возможности сохранения этого наследия: письменные тексты фиксировали исторические события, знания, литературные произведения и духовные представления народов, населявших территорию современного Узбекистана [1; 130-б.].

Письменные памятники сохраняют не только содержание текстов, но и сведения о языке, графике, материале, оформлении и особенностях создания. Их комплексное изучение позволяет глубже понять историческую эпоху и культурную среду [1; 130-б.]. Особую ценность представляют рукописи, сочетающие литературное содержание с каллиграфией, орнаментом и миниатюрой. Поэтому их исследование непосредственно связано с искусствоведением [4; 84-б.].

Именно здесь особенно ярко проявляется взаимосвязь истории и искусствоведения. Исторический подход позволяет определить эпоху создания памятника, его происхождение, социально-культурный контекст и значение. Искусствоведческий анализ, в свою очередь, раскрывает особенности художественной формы, композиции, орнамента, каллиграфии и изобразительного оформления. Таким образом, один и тот же объект может выступать одновременно историческим источником и произведением искусства. Подобный подход позволяет значительно расширить возможности исследования культурного наследия.

Особую разновидность письменных источников составляет эпиграфика. Надписи на архитектурных сооружениях, мемориальных объектах и других памятниках материальной культуры являются важным источником исторической информации. Они могут содержать сведения о времени создания памятника, его назначении, заказчиках, создателях, исторических событиях и общественной жизни определённой эпохи.

Эпиграфический текст нельзя отделять от самого памятника. Надпись существует в конкретном архитектурном или художественном пространстве и является частью его образной структуры. Поэтому её исследование требует одновременного обращения к историческому содержанию, языковым особенностям и художественной форме объекта. Взаимодействие текста и изображения особенно характерно для архитектурных и книжных памятников. Надпись, орнамент, изображение и архитектурная форма могут создавать единый художественно-смысловой комплекс. В результате слово становится частью визуального пространства памятника, а памятник, в свою очередь, становится материальным носителем текста.

Историко-культурное наследие Узбекистана необходимо изучать комплексно, рассматривая архитектурные памятники, рукописи, произведения искусства и тексты как единую культурную систему. Их взаимосвязанное изучение позволяет глубже раскрыть историческую память, национальные ценности и духовный опыт народа [2; 52-б.]. Современная цифровизация рукописей, музейных и библиотечных фондов способствует сохранению и популяризации культурного наследия.

Для Узбекистана подобный подход имеет особое значение. Богатое архитектурное, книжное, литературное и фольклорное наследие страны представляет собой взаимосвязанную систему материальных и духовных ценностей. Изучение отдельных её компонентов в отрыве друг от друга может привести к неполному пониманию исторического значения памятника.

Следовательно, слово является не только средством коммуникации, но и важнейшим хранителем исторической памяти. Фольклор сохраняет народный опыт, литература - духовные представления различных эпох, рукописи - письменное и художественное наследие, а эпиграфика непосредственно связывает текст с конкретным историко-культурным объектом [4; 214-б.]. Комплексное изучение этих источников в единстве с архитектурными и художественными памятниками способствует более глубокому исследованию национальной культуры. Взаимодействие истории и искусствоведения при этом позволяет рассматривать памятник одновременно как свидетельство исторического процесса и как результат художественного творчества.

Заключение. Таким образом, историко-культурное наследие Узбекистана сохраняется не только в архитектурных памятниках, произведениях искусства и музейных коллекциях, но и в слове. Язык, фольклор, литература, рукописи и эпиграфические тексты являются важными носителями исторической памяти,

национальных ценностей и духовного опыта народа. Их комплексное изучение во взаимосвязи с историей и искусствоведением способствует более глубокому пониманию, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

Исследование историко-культурного наследия Узбекистана требует комплексного подхода, при котором письменные и устные источники рассматриваются во взаимосвязи с архитектурными и художественными памятниками. Такое взаимодействие истории, искусствоведения и филологии позволяет глубже раскрыть содержание и значение культурного наследия. Особую роль в этом процессе играет слово. Оно сохраняет знания о прошлом, передаёт национальные ценности и связывает поколения. Поэтому изучение письменных и устных источников должно рассматриваться как важное направление сохранения, научного изучения и популяризации историко-культурного наследия Узбекистана.

Список использованной литературы:

1. Damrosch D. Writing Systems and Cultural Memory // Literature. - Hoboken: Wiley-Blackwell, 2022. - DOI: 10.1002/9781119775737.ch7.
2. Кононова И.В., Нильсен Е.А., Гунькова Д.Е., Федорова Л.В. (ред.). Язык и культура в эпоху глобализации: сборник материалов III Всероссийской (национальной) научной конференции с международным участием. - Санкт-Петербург: Издательство СПбГЭУ, 2024.
3. Мадаев О., Жўраев М., Сабитова Т., Мухитдинова Н. Ўзбек фольклори: дарслик. - Тошкент: ZEBO PRINT, 2022. - 400 б. - ISBN 978-9943-8303-2-5.
4. World Society for Study, Preservation and Popularization of Cultural Legacy of Uzbekistan; National Library of Uzbekistan. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг қўлёзма ва китоб мероси. - Toshkent: Silk Road Media, 2022. - 425 p. - ISBN 978-9943-58038-1.