КЕРАМИКА ТАШКЕНТА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Левтеева Л.Г., ст.н.с. Государственного
Музея истории Узбекистана, к.и.н.

Аннотация: В статье содержится описание керамических изделий из Ташкента, хранящихся в фондах археологии и этнографии Государственного музея истории Узбекистана. Керамика древняя и важная разновидность народно-прикладного искусства Узбекистана, она играла и продолжает играть большую роль в повседневном быту населения. В годы независимости в стране уделяется большое внимание дальнейшему развитию этого вида народного промысла. Керамика способствует воспитанию уважительного отношения к народным традициям, гордости за достижения мастеров-керамистов, формированию высоких эстетических идеалов, воспитывает понимание дизайна, развивает чувство цвета, ритма и стиля. Хранящиеся в музее керамические изделия, имеющие многовековую историю, используются современными мастерами, которые изучают опыт предшественников (формы, красители, технологии производства).

Ключевые слова: Ташкент, музей, фонд, археология, этнография, керамика, изделие, ремесла, гончарное производство, коллекция.

Одним из наиболее древних, исключительно интересных видов прикладного искусства Узбекистана, сохранившим до наших дней отчетливую локализацию местных школ и традиций, является керамика. Она активно участвуют в формировании предметной среды и составляет важный элемент культурной жизни общества. Мастерство узбекских мастеров керамики славилось в народе издревле. На основе многовековых традиций народного гончарного ремесла в Узбекистане сложились и выросли самобытные школы мастеров-керамистов, которые развивают и умножают традиции этого яркого и оригинального вида искусства.

Производство керамических изделий получило в нашей стране. настоящий расцвет в годы независимости. Творчески осмысливая опыт мастеров прошлого, современные гончары создают оригинальные произведения, отвечающие эстетическим требования современного интерьера. А помогают им в этом великолепные образцы, хранящиеся в музеях республики.

Для узбекского гончарного искусства характерна отчетливая специфика ряда локальных школ с их своеобразными особенностями. Основными из них являются Риштан, Хорезм, Ташкент, Самарканд, Бухара, Гиждуван, Гурумсарай, Шахрисябз.

Важным центром керамического производства с древних времен является Ташкент, о чем свидетельствуют археологические и этнографические коллекции керамики, хранящиеся в Государственном музее истории Узбекистана. Их сбор проводился на протяжении всего времени функционирования Музея с момента его создания в 1876 г.

В 1886 г. в двух верстах от Ташкента (ныне юго-восточная окраина Ташкента) был найден керамический кувшин тыквообразной формы с ручкой [1, Инв. № 7/53]. В 1891 г. в Музей поступила большая археологическая коллекция ученого-востоковеда Е.Ф. Каля, куда входили керамические изделия, найденные во время раскопочных работ в Ташкенте. После смерти в 1914 г. исследователя Средней Азии И.Т.Пославского часть собранной им коллекции была передана в Туркестанский восточный институт и затем оттуда поступила в Ташкентский музей, [1, колл. № 17] и сфероконические сосуды. 11 декабря 1895 г. в Ташкенте был создан Туркестанский кружок любителей археологии (ТКЛА) [11, с. 44-45]. В результате передачи 4 ноября 1899 г. кружком своих коллекций в археологический отдел Ташкентского публичного музея из музея кружка были переданы найденные близ Ташкента разнообразные по форме и орнаментации сфероконические сосуды (симобкузача) для хранения ртути [1, колл. № 120]; светильники (чироги), покрытые глазурью [1, Инв. № 268]; керамические столики дастарханы и их фрагменты, покрытые орнаментальными элементами в виде круглых штампов – медальонов, найденные при раскопках холма Таштепа, близ Ташкента [1, *Инв.* 1922. С. 242], и др. В 1907 г. член ТКЛА Н.П.Остроумов проводил небольшие раскопочные работы по вскрытию курганных захоронений на восточной окраине Ташкента Среди погребального инвентаря были найдены три керамических сосуда первых веков нашей эры, которые попали в музей [*Инв.*, 1918. С. 6-7]. 8 ноября 1910 г. состоялось заседание ТКЛА. где Н.П.Остроумов сообщил о находке на окраине Ташкента

множества бракованных симобкузача, которые затем также были переданы поступили в музей [12, с. 22].

В феврале 1917 г. в музей поступил керамический кувшин, обнаруженный в с. Никольское близ Ташкента. В мае 1919 г. фон-Эггерт проводил раскопки под Ташкентом близ Ногай-кургана. В музее хранится колл. № 131, которая содержит фрагменты керамических сосудов и светильников.

В августе 1940 г. А.И.Тереножкин начинает археологические раскопки на холме Актепа под Ташкентом. В ходе раскопок было обнаружено большое количество предметов материальной культуры V1-ХП вв., основную массу которых составляют фрагменты керамической посуды. Керамические изделия V1-VП вв. представлены фрагментами хумов, корчаг, кувшинов, кружек, мисок, котлов, жаровен с потеками ангобной краски на стенках, а также украшенные нарезным, штампованным орнаментом; керамические пряслица. Среди керамики Х-ХП вв. преобладали глазурованные и неглазурованные сосуды хорошей станковой работы. Основная масса неглазурованной посуды - кувшины из серой и красной глины, котлы и горшки. Глазурованная посуда представлена фрагментами блюд, чаш, кувшинов и светильников. Сосуды покрыты белым ангобом, по которому наносилась роспись коричневой, оливковой, желтой и красной красками. [7, с. 66-67].

В 1955-1960 гг. проводились сбор, регистрация материалов, обследование Дукентсая, Наугарзансая, городищ Ак-Курган, Канка, Шахрухия в Ташкентской области, Олтинтепа, Товкаттепа, Актепа (за Самарканд-дарбаза), Чукурсая, района Сагбан в Ташкенте. Полученные в ходе раскопок керамические сосуды поступили в фонд Музея истории. [7, с. 32]

В 1974 г. археологическим отрядом музея, получившем название Туябугузский, были начаты стационарные раскопки на памятнике Киндыктепа (район Ташкентского моря). На городище и остатках цитадели были найдены и доставлены в музей глиняные круглодонные груболепные сосуды, значительное количество фрагментов керамики, остатки крупных хумов, фрагменты раннесредневековых сосудов, кухонные круглодонные и плоскодонные сосуды VП-VШ вв. Интересна глиняная подставка для котла в виде морды животного, фрагмент лощеного сосуда ХП в., покрытый резным орнаментом (елочки и треугольники), фрагменты керамики ХП-ХШ вв., покрытые светло-желтой поливой и различным орнаментом. Предметы, найденные на городище Киндыктепа, поступали в музей и в последующие годы. Интересны

керамические печати разной формы, все с резными изображениями [1, колл. № 208].

В колл. № 266 археологического фонда музея хранятся материалы с городища Мингурюк (первые века н.э. - X1-XШ вв. н.э.) из раскопок в 1957 г., проводившихся в 1958-1959 гг., в 1962 г., а также подъемный материал (сборы Ю.Ф.Бурякова в 1953-1957 гг.). Здесь были обнаружены части архитектурного комплекса, предметы быта, в основном посуда, изготовленная на гончарном круге и ручным способом [3; 4]. В ходе раскопок были обнаружены и поступили в Музей истории фрагменты поливных сосудов XП в., многочисленный комплекс фрагментов кухонных горшков с ручками и орнаментацией тулова фестончатыми налепами; фрагменты венчиков хумча и тогора; тонкостенные чаши, груболепные котлы и жаровни, кувшины с коленчато-изогнутым венчиком и грушевидным туловом, тщательной отделкой. Керамика ручной лепки включает огнеупорные сосуды и обычные бытовые, представленные кувшинами с ручками и без ручек, горшками, хумами и хумча. Под ручкой одного из горшков имеется налеп в виде рогов козла. Крупные сосуды – хумы и хумча сделаны от руки и лишь частично подправлены на гончарном круге. В кухонной посуде преобладают котлы шаровидной формы, сковородовидные жаровни, слепленные из глины, с обилием шамотных примесей, часто закопченные внутри. Датированы первыми веками н.э. Интересна курильница в форме плоской чаши на ножке, ножка орнаментированной стреловидными прорезями. Датированы Ш-V вв. В большом количестве встречены крышки сосудов, особенно котлов Ш-1V вв. н.э. Сосуды V1-VП вв. н.э. сформованы на гончарном круге, это: кувшины кувшинчики, кружки, котлы, сосуды типа коса и др. В 1965 г. музею были переданы найденные на городище Мингурюк фрагменты частей сосудов с изображениями животных

Между Чорсу и Хадрой была найдена обильная керамика XV1-X1X вв. В северной части в местности Чукурсай было зафиксировано погребальное поле захоронений в хумах и оссуариях, V1-VП вв. В северо-западной части города при закладке траншеи наряду с фрагментами сосудов были найдены керамические трубы водоотводов X1-XП вв. В результате обследования, проведенного музеем на городищах Кугаиттепа в с. Ногай., в музей были переданы глазурованные сосуды, хумы. В 1974 г. поступили сосуды, симобкузача, фрагменты глазурованной керамики, обнаруженные в районе Кукчинской части г. Ташкента, и керамика, найденная при рытье котлована под спортивным комплексом по ул. Чупаната.

В 1985 г. в музей поступили керамические сосуды: светильники, фрагменты керамической глазурованной посуды XV-XV1 вв. из раскопок Ташкентского археологического отряда, проведенных в 1982 г. в районе строительства Крытого рынка в Ташкенте. В 1986-1988 гг. М.И.Филанович передала музею материалы с городища Бинкет 1Х-Х вв., ХП в., Шаштепа 1-П вв., Актепа Юнусабадского VП-VШ вв., Шаштепа V1-Ш вв. до н.э., из погребения Богустон (Чиланзар, из могильников 1-1V вв. из района ТТЗ и местности Богустон, Бинкета (Х-XV1 вв.): керамические сосуды, игрушки, фрагменты глазурованных сосудов с Шаштепа Х-ХП вв. с изображением животного, эпиграфического орнамента, керамик с Бинкета, ХП в., фрагменты и целые сосуды (чаши), в основном глазурованные, с изображением животных и птиц – лягушки, гуся, черного аиста, фантастической птицы, украшенные растительным орнаментом в виде листьев папортника и цветочным орнаментом, XV1 в. [колл. №№ 296-28, 296-127, 296-129,296-130]. Во время раскопок городища Кугаиттепа на территории г. Ташкента в 1980 г. был найден фрагмент керамической печати (больше половины) с изображением козла. [колл. № 296-163]. Интересен красноглиняный кувшин с канелюрами с Кугаиттепа VШ в. С Шаштепа получены сосуды и фрагменты сосудов с зооморфными ручками 1-1V вв.

Керамический материал древнего периода поступал в Музей истории и в последующие годы. В основном это были сосуды бытового назначения.

Значительное место занимают в этнографическом фонде Музея истории коллекции керамических изделий народов Узбекистана XVШ-XX вв. [5, с. 14-254]. Основа коллекции была заложена известными этнографами М.С.Андреевым, Е.М.Пещеревой, В.О.Вырвинской и др., проводившими сбор керамики в крупнейших центрах керамического производства, в т.ч. и в Ташкенте. Керамическое производство Х1Х-XX вв. представлено в фондах ГМИУ, бытовой и декоративной посудой, сосудами специального назначения, а также деталями гончарного круга *чарх,* наборами узорных штампов *накшин колип* для декорирования изделий, в т.ч. кистями *калам* для полихромной росписи и другими инструментами [2, колл. №№ 12, 37, 100, 110].

Керамическая посуда ташкентских мастеров состояла из хозяйственной и столовой посуды *катта лаган, урта лаган, кичик лаган*, разнообразных чаш и др. [5, с. 40-100]. Известностью пользовались гончары Т.Миркаримов, Т.Талипов, усто Мир-Али, Шакирмат, Якубджан, Ю.Салихов и другие. Среди ташкентских мастеров XX столетия известны имена усто Ташпулата,

А.Аминова, К.Турапова, А.Абдукаюмова, А.Каюмова, Ч.Садыкова, И.Салиева, Р.Акбальяна, которые провели интересные опыты по восстановлению забытых и утерянных в веках технологических и художественных приемов древних мастеров [8].

Одним из видных керамистов Ташкента в XX в. был потомственный мастер М.К.Рахимов (1903-1985 гг.). Выполненные им изделия отличаются особым мастерством и большим вкусом, имеют совершенные формы. Это наборы национальных блюд для плова, сосудов для молока и вина, чая и фруктов, нарына, кувшины, вазочки, пиалы, сувениры. Художник использовал разные приемы и технику: лощение, резьбу, полихромную и монохромную роспись, гравировку, вдавленный орнамент с применением штампов и др. [1, колл. 100]. М.К.Рахимова отличает использование в своем творчестве лучших традиций в орнаментальном искусстве мастеров прошлого. В его керамических произведениях широко представлены элементы узоров, украшавших сосуды, найденные при проведении раскопок на Афрасиабе, в Сурхандарьинской области и др. Образцы таких изделий, выполненных с использованием орнаментальных мотивов древней керамики кушанского периода, поливной расписной керамики Афрасиаба, Хорезма, Кувы, Ташкента, представлены в ГМИУ. Одним из ценных приобретений Музеем истории образцов работы известного мастера явилась горельефная композиция, представляющая процесс гончарного производства.

Дело М.К.Рахимова успешно продолжают сегодня его сын Акбар, заслуженный деятель искусств Узбекистана и внук Алишер. В их работах подкупает бережное отношение к традициям древнего керамического искусства. Ими возрожден стиль *кашгари*, издревле известный в Ташкенте. В 1994 г. в память о М.К.Рахимове был создан Дом-музей М.К.Рахимова, в котором особое место занимает гончарная мастерская, хранятся личные вещи, книги и произведения большого мастера. На базе мастерской керамистов Рахимовых в 2005 г. в Ташкенте была открыта первая школа керамики «Усто шагирд» [9, с. 75-86]. Изделия современных мастеров сохраняют свою уникальность, соединяя в себе традиционные технологии с инновационными подходами.

О большом социальном, идейно-эстетическом и художественном значении, какое придается в Узбекистане декоративно-прикладному искусству, и в т.ч. гончарному делу, свидетельствуют вышедшие в 2017-2023 гг. Указы Президента Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников", от 17.11.2017 г.

N УП-5242 и «О мерах по при влечению населения к ремесленничеству и созданию благоприятных условий для развития ремесленнической деятельности», от 12 июня 2023 г. N УП-91; Постановления Президента Республики Узбекистан "О мерах по ускоренному развитию и поддержке гончарного дела", от 23.03.2021 г. N ПП-5033 и "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы поддержки ремесленнической деятельности", от 30.12.2021 г. N ПП-77. Возрождению исчезающих или полностью забытых промыслов призвана и деятельность Республиканского объединения мастеров народного искусства «Усто», и Ассоциации "Хунарманд", чему способствовали Постановление Президента Республики Узбекистан от 17.11.2017 г. N ПП-3393 "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Ассоциации "Хунарманд"; Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 03.07.1998 г. N 279 "О вопросах организации деятельности специального творческо-производственного объединения "Усто" при Министерстве по делам культуры Республики Узбекистан".

Источники.

1. Государственный музей истории Узбекистана. Фонд археологии (ГМИУ. ФА). Колл. 33 7; 17; 120; 131; 208; 268; 296.
2. Государственный музей истории Узбекистана. Фонд этнографии (ГМИУ. ФЭ). Колл. №№ 12; 37; 100; 110.

Литература

3. *Буряков Ю.Ф.,* Городище Мингурюк в Ташкенте // Тр.САГУ. Вып. 81. Ташкент, 1956.
4. *Буряков Ю.Ф., Зильпер Д.Г.* Археологические наблюдения в 1957 голду на городище Мингурюк в Ташкенте // Тр. ТашГУ. Вып. 172. Ташкент, 1959.
5. *Иноятов К., Садыкова Н., Турсуналиев К.. Левтеева Л.Г.* Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XVШ-XX века. Т., 2000.
6. *Кустарные промыслы* в быту народов Узбекистана X1X-XX вв. Ташкент: Фан, 1986.
7. *Левтеева Л.Г.* Некоторые итоги комплектования археологического фонда Музея истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека / Времен связующая нить (по материалам музейных фондов). Сб. ст. Ташкент, 1992.
8. *Левтеева Л.Г.,* Музейные собрания предметов ремесленничества и декоративно-прикладного искусства Ташкента XVШ-XX веков. Тезисы доклада / Урбанистическая культура Узбекистана. Материалы Международной научной конференции. Т., 4-5 декабря 2003 г.

9. *Левтеева Лариса.* Художественная керамика М.К. Рахимова в собрании Государственного музея истории Узбекистана // Вклад Мухитдина Рахимова в развитие прикладного искусства Узбекистана. Материалы научно-теоретической конференции к 120-летию со дня рождения. Ташкент, 2024. С. 75-86.
10. *Левтеева Л.Г., Минасянц В.С.* Эхо ушедших эпох. Ташкент, 2017.
11. *Лунин Б.В.* Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. /Туркестанский кружок любителей археологии. 1895-1917 гг. Ташкент, 1958.
12. *Минасянц В.С.* К истории комплектования коллекции археологического фонда Музея истории народов Узбекистана (1876-1917 гг.). / Времен связующая нить. Сб. ст. Ташкент, 1992.
13. *Протоколы* Туркестанского кружка любителей археологии. (ПТКЛА), П. 1897; X1. 1907.