ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ИСКУССТВ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГОРОДА ГУЛИСТАНА, СЫРДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Бахадиров Наил Шарифович
и.о.доцента Гулистанского государственного университета

Аннотация: В статье описывается интеграция видов искусств, педагогические методы и технологии с помощью которых происходит очень ответственный процесс творческого воспитания личности, активизируют их познавательную деятельность,способствуют воспитанию высоконравсвенных и высокодуховных людей.

Ключевые слова: Интеграция, живопись, литераура, музыка, воспитание, творчество, искусство, педагогика, технология, личность.

Интеграция различных по содержанию видов деятельности, разных видов искусств является педагогической технологией и основным принципом творческого развития личности. Интеграция различных по содержанию видов деятельности,разных видов искусств, даёт педагогу широкие возможности для

создания комфортных условий эффективного развития школьника и студента с учётом его индивидуальных особенностей.

Интегрированные уроки учат видеть мир целостным и уверенно ориентироваться в нём. Очень важно,что на этих уроках ученики и студенты соприкасаются с самым ценным – духовным опытом человечества.

Отдельные виды искусства - живопись, музыка и литература отражают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения. Они отражают реальность по-своему.Например,все краски мира может передать только живопись. Описать конкретные события может литература, музыка же выражает человеческие чувства и вместе с тем она универсальный метод обучения другим дисциплинам.Российский композитор-педагог Д.Кабалевский часто говорил о необходимости открывать детям глубокие внутренние связи между литературой и другими видами искусства,учить «видеть музыку» и «слышать живопись».

Многие философы, педагоги, психологи ,писатели музыканты и художники постоянно высказывались о пользе комплексного воздействия интегрируемых видов искусства на личность, на формирование её духовного мира,приобщения к тайнам творческого процесса.Творческое наследие великого поэта,философа,историка,живописца,композитора,основателя узбекского национального литературного языка Алишера Навои оказало большое влияние на весь мировой литературный процесс.

Писатели, художники и композиторы: А.Кадыри, Г.Гулям, А.Каххар, М.Ашрафий, С.Юдаков, М.Бурханов, Р.Чориев, У.Тансыкбаев их творчество(портреты,пейзажи,романы,музыка)внесли неоценимый вклад в формирование духовного мира учащихся и студентов, активизировали их познавательную деятельность, способствовали воспитанию людей высокодуховных,нравственных,эстетически грамотных.

В 50-е годы прошлого столетия интеграция в педагогическом процессе рассматривалась с позиции системного подхода к процессу обучения.Под системным подходом учёные понимали определение взаимосвязи различных явлений связанных с физиологическим и психологическим понятием о системности в работе мозга.Известный психолог Б.Анананьев раскрыл взаимодействие ощущений и показал их сложную систему,которая обеспечивает целостность чувственного отражения человеком объективной действительности,единства материального мира.Под руководством Ананьева были разработаны этапы развития научных понятий по всем программам

обучения.Она помогала учителям и преподавателям использовать материал одного предмета при изучении другого.Таким образом, ученые-педагоги связывали интеграцию с содержательным изменением учебного процесса.

Сейчас проблема интеграции в педагогическом процессе изучена с различных позиций – это практический синтез теории и практики, а также протекание интеграционных процессов в профессиональном образовании, и в первую очередь, интеграция предметов связанных между собой с предметами с окружающей средой. Идея межпредметных связей выступала как часть общей проблемы системности обучения.Интеграция различных по содержанию видов деятельности, таких составляющих как музыка, искусство, живопись, положительно влияют на процесс обучения и воспитания,творческого развития личности.

Благодаря независимости Узбекистана появилась возможность активной культурной общественной деятельности, существенные изменения которых произошли во всех сферах жизни. Коснулись они и той составной части социально-культурной среды, к которой относится коллективное исполнительство на узбекских народных инструментах.

Сегодня активно претворяется в жизнь общеизвестный проект президента Узбекистана – пять важных инициатив, который охватывает ключевые вопросы развития государства,В детских музыкальных школах и школах искусств,музыкальных центрах города,области ведутся работы по укреплению материальной базы данных объектов,осуществляются капитальные ремонты учреждений культуры,выделяются средства на приобретение музыкальных инструментов, усилительной аппаратуры, проводятся самые различные творческие,музыкальные конкурсы и фестивали. Эти мероприятия оказывают позитивное влияние на процесс формирования у наших детей чисто профессиональных-музыкальных, лучших человеческих и гражданских качеств,помогая успешно реализовать национальные задачи по социальной адаптации молодого поколения.

Полезную деятельность детских узбекских народных оркестров,оркестра узбекских народных инструментов Гулистанской специализированной школы искусств,смешанного оркестра областного драматического театра, оркестра узбекских народных инструментов кафедры инструментального исполнительства Гулистанского университета искусств трудно переоценить.

Воспитательное значение перечисленных оркестров заключается в приобщении широкого круга учащихся и студентов и их зрителей к

произведениям узбекских композиторов и мировым музыкальным традициям.Перед концертными и выступлениями оркестров и отчетными концертами всегда организуются выставки картинных галерей, превосходных художественных работ учащихся и педагогов отделений живописи,в том числе и лауреатов, победителей многочисленных конкурсов и выставок.

На уроках музыки и живописи в детских музыкальных школах, школах искусств сырдарьинской области и на кафедре инструментального исполнительства и на занятиях живописи Гулистанского государственного университета очень важно рассматривать художественно-творческий процесс занятийв неразрывной связи с педагогическим и осуществлять его развитие в русле современной научной деятельности теории обучения и воспитания.

Не отходя от темы,можно обозначить ещё одну грань удивительной интеграции – математика и музыка.Это две системы мышления тесно связанны между собой. Музыка делает человека более уверенным и эмоциональным, обогащает умственно,способствует духовному развитию,а математика – это инструмент познания, воплощение порядка и логики.

Исаак Ньютон разглядывая светлую полоску на стене понял, что она содержит цветовую палитру похожую на музыкальную. 8 тон, которого не хватало, учёный назвал «индиго".

И ещё,в качестве дополнения, некоторые люди обладают даром видеть в звуке цвет (напр.композитор А.Скрябин).

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.,Наука,2001.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Феникс, 1998.
3. Зверев Д.И. Взаимная связь учебных предметов.,М.,Знание, 1977.
4. Каган М.С.Морфология искусства.М.,Искусство,1972.
5. Кадыров Г.Музыкальная педагогика, Т., 2004.