ЖАНР ФЭНТЕЗИ НА ВНЕКЛАССНЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Сабитов Исмет, студент 4 курса
Гулистанского государственного педагогического института
Гизатулина О.И., доцент
Гулистанского государственного педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются дидактические и воспитательные возможности жанра фэнтези при организации внеклассных занятий по литературе. Раскрываются особенности восприятия учащимися произведений фэнтези, обозначаются пути интеграции данного жанра в систему литературного образования. Автор предлагает формы и методы работы с произведениями фэнтези, направленные на развитие читательской мотивации, воображения, творческого и критического мышления школьников. Особое внимание уделяется проектным и квест-технологиям, позволяющим расширить границы традиционного урока и повысить интерес обучающихся к чтению.

Ключевые слова: фэнтези, внеклассное чтение, школьная литература, читательская мотивация, проектная деятельность, квест-технологии, творческое мышление.

Введение. Современная школьная практика требует обновления подходов к литературному образованию. Одним из эффективных путей является включение во внеклассную деятельность современных жанров массовой литературы, в частности фэнтези, в внеклассную работу старшей школы. Этот жанр, сочетающий мифологические и реалистические начала, привлекателен для подростков, так как позволяет им искать ответы на экзистенциальные вопросы, моделировать собственный идеальный мир, а также осмысливать нравственные проблемы через художественный вымысел.

Введение жанра фэнтези во внеклассную работу способствует развитию эмоционально-ценностного отношения к чтению и литературе, повышает мотивацию школьников, стимулирует самостоятельную читательскую и творческую активность.

Теоретические и методологические основы жанра фэнтези. Жанр фэнтези сформировался в XX веке на стыке мифологической, сказочной и героико-эпической традиций. Его родоначальниками считаются Дж. Р. Р. Толкин [1], К. С. Льюис [2], позднее – Дж. К. Роулинг [3]. В русской литературе фэнтези активно развивается с 1990-х годов в творчестве Н. Перумова[8], М. Семёновой [4], С.Лукьяненко [5], О. Громыко [6] и др.

Обсуждение и результат. Сегодня фэнтези стало неотъемлемой частью не только литературного, но и художественного пространства в целом: его мотивы и образы активно используются в кино, живописи, компьютерных играх, музыкальных и театральных формах искусства. Несмотря на то, что жанр существует уже более века, он продолжает оставаться динамично развивающимся направлением, корнями

уходящим в мир средневековых легенд, эпических сказаний и мифологических традиций.

Фэнтези (от англ. fantasy – «фантазия») – вид фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов [9]. В современном виде сформировался в начале XX века. Огромное влияние на формирование современного облика фэнтези оказал Джон Рональд Руэл Толкин, за что иногда именуется как Отец фэнтези.

Художественный мир фэнтези строится на основе вымышленных пространств, магии, борьбы добра и зла, образа героя-избранного. Однако в основе сюжетов лежат универсальные нравственные конфликты – выбор, верность, мужество, самопожертвование. Именно эти ценности делают жанр педагогически значимым в работе с подростками. Если говорить о воспитательном потенциале фэнтези в школьной практике, то на наш взгляд, фэнтези способствует формированию духовно-нравственных ориентиров, развивает воображение и эстетическое восприятие, стимулирует интерес к чтению.

На внеклассных занятиях данный жанр помогает:

- воспитывать гуманистическое мировоззрение через метафорические образы и символы;
- развивать эмпатию и умение сопереживать героям;
- актуализировать темы дружбы, выбора, ответственности;
- формировать самостоятельную позицию читателя;
- создавать условия для творческой самореализации обучающихся.

Мы рассматриваем формы и методы внеклассной работы по теме «Фэнтези». Внеклассные занятия по литературе предоставляют широкие возможности для интеграции жанра фэнтези в игровую, исследовательскую и творческую деятельность учащихся. Наиболее эффективными формами работы являются (см. табл. 1):

Таблица 1.

Формы внеклассных занятий

Форма	Пример темы	Методы
Литературная игра	«Путешествие в мир Средиземья»	Ролевое моделирование, квиз
Проект	«Создаем свой мир фантазии»	Коллективный сторителлинг, развитие креативности Canva, Padlet
Викторина	«Фентези» сказка для взрослых»	формирование аргументированной речи дебаты, эссе
Клубная встреча	«Толкин и его наследники»	расширение литературного кругозора презентации, видеопроекты
Квест	«По следам Хогвартса»	развитие критического мышления и командной работы QR-коды, Google Forms
Читательская конференция	«Мир фэнтези глазами подростка»	Доклады, мини-исследования
Креативное письмо	«Напиши свое фэнтези»	Цифровые симуляторы, совместное редактиование

Особое место занимают цифровые инструменты, которые необходимо внедрять в образовательный процесс для самостоятельных работ школьников старшей школы (Canva, Genially, LearningApps, Google Sites), позволяющие визуализировать материал, создавать интерактивные задания и портфолио.

Рассмотрим примерный сценарий внеклассного занятия.

Тема: «Фэнтези: сказка XXI века»

Класс: 9-10

Цель: раскрыть особенности жанра фэнтези и его воспитательное значение.

Этапы занятия:

1. Мотивация: интерактивная викторина «Мир фэнтези» (Kahoot).
2. Мини-лекция: краткий обзор жанра и его авторов.
3. Анализ текста: сравнение фрагментов из Толкина и Роулинг.
4. Творческая мастерская: в группах учащиеся создают описание собственного мира фэнтези – название, символику, героев, конфликт.
5. Презентация мини-проектов
6. Рефлексия: облако слов «Фэнтези – это…» (Mentimeter).
5. Педагогические результаты

Таким образом, использование фэнтези во внеклассной работе:

- повышает читательскую мотивацию и культурный интерес школьников;
- развивает воображение, способность к моделированию и анализу;
- формирует коммуникативную и информационно-цифровую компетентности;
- способствует эмоциональной вовлечённости учащихся в литературный процесс;
- создаёт условия для интеграции литературы с медиаобразованием и искусством.

Заключение. Фэнтези как феномен массовой культуры обладает высоким педагогическим потенциалом. Включение произведений данного жанра во внеклассную практику помогает сделать литературное образование современным, личностно-ориентированным и мотивирующим. Привлечение цифровых инструментов, проектных и игровых технологий открывает новые возможности для формирования читательской компетентности и творческого мышления учащихся.

Список литературы

1. Толкин Дж. Р. Р. Властелин колец. – М.: АСТ, 2022.
2. Льюис К. С. Хроники Нарнии. – М.: Росмэн, 202
3. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень. – М.: Махаон, 2021.
4. Семёнова М. Волкодав. – М.: Эксмо, 2018.
5. Лукьяненко С. Ночной дозор. –М.: АСТ, 2019.
6. Ковтун Н. В. Фэнтези как феномен современной литературы // Вестник КрасГУ, 2015. № 3.
7. Руднева Д. А. Мир фэнтези: жанровая природа и типология. – СПб.: Петрополис, 2016.
8. Богоявленская Д. Б. Творческие способности и их развитие. –М.: Педагогика, 2019.
9. Сластёнин В. А., Исаев И. Ф. Педагогика. – М.: Академия, 2020. 1й