ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Пиримкулов Ботиржон Фарходжон ўғли
1-курс, магистрант,
Гулистанский Государственный Университет,
e-mail: **pirimkulovbotir@gmail.com**

Аннотация. Художественный текст играет особую роль в обучении русскому языку как иностранному. Он позволяет соединить языковую и культурную стороны обучения, сделать процесс изучения более живым и осмысленным. Практический опыт показывает, что включение литературных текстов в систему занятий по РКИ способствует повышению мотивации и коммуникативной активности учащихся.

Ключевые слова: художественный текст; дидактический потенциал; русский язык как иностранный; методика обучения; билингвальная среда.

Современное обучение русскому языку как иностранному требует не только знания грамматики и лексики, но и глубокого понимания культурного контекста, в котором существует язык. Одним из самых эффективных средств такого погружения является художественный текст. Через литературу учащиеся получают возможность увидеть язык «в действии», почувствовать его образность, эмоциональную окраску и национально-культурные особенности [2, с. 63].

Особенно это важно в билингвальной среде, где изучение русского языка происходит параллельно с родным. Для иностранных студентов художественные произведения становятся не просто материалом для чтения, а мостом между двумя культурами [3, с. 82]. Работа с текстом позволяет им осознаннее воспринимать смысловую структуру языка, замечать различия в способах выражения мыслей и чувств, а также развивать навыки интерпретации и собственного речевого творчества.

Кроме того, художественный текст обладает мощным дидактическим потенциалом. Он способствует формированию всех видов речевой деятельности - чтения, аудирования, говорения и письма - и одновременно развивает критическое мышление, воображение и эмоциональную отзывчивость. Использование таких текстов на уроках РКИ делает процесс обучения более мотивирующим и способствует более прочному усвоению языкового материала [4, с. 118].

Теоретические основы исследования

«Художественный текст» традиционно занимает особое место в системе обучения иностранным языкам. Он является не только источником языкового материала, но и формой культурного опыта народа, на языке которого создан. В методике преподавания РКИ художественный текст рассматривается как универсальное средство, позволяющее сочетать обучение языку и приобщение к русской культуре.

Исследователи отмечают, что художественный текст выполняет сразу несколько функций: познавательную, воспитательную, коммуникативную и эстетическую. Он формирует у учащихся представление о национальных ценностях, исторических реалиях и менталитете русского народа. Кроме того, в отличие от учебных текстов, художественное произведение воздействует на эмоциональную сферу обучающихся, что способствует лучшему запоминанию и усвоению языкового материала.

Дидактический потенциал художественного текста проявляется в том, что он позволяет решать сразу несколько задач обучения:

- развивать навыки чтения и понимания текста;
- обогащать активный словарный запас;
- закреплять грамматические структуры в естественном контексте;

- формировать навыки устной и письменной речи;
- развивать межкультурную компетенцию.

Художественный текст обладает значительным дидактическим потенциалом в обучении русскому языку как иностранному. Он выступает не только как источник языкового материала, но и как средство формирования речевой, социокультурной и эмоционально-ценностной компетенции. Через обращение к литературе обучающиеся осваивают не только грамматические структуры и лексику, но и приобщаются к духовному опыту народа, к его культурным и нравственным традициям.

Анализ практических результатов показывает, что систематическое использование художественного текста делает процесс обучения более содержательным и мотивирующим. Работа с произведениями литературы способствует развитию самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, а также формирует устойчивый интерес к русскому языку как к средству познания иной культуры.

Таким образом, включение художественного текста в методическую систему преподавания русского языка как иностранного является важным условием успешного формирования языковой личности обучающегося и создания билингвальной образовательной среды, способствующей диалогу культур.

Литература

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: ИКАР, 2009.

2. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. - М.: Русский язык, 1990.

3. Сафонова В. В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. - Воронеж: Истоки, 1996.

4. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. - М.: Филоматис, 2004.