ХОДЖА НАСРЕДДИН – В ФОЛЬКЛОРЕ МНОГИХ НАРОДОВ ВОСТОКА

Исломзода Мусаббех, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка, Таджикский государственный университет права, бизнеса и политики, Республика Таджикистан, г.Худжанд.

Аннотация: В данной статье анализируется, творчество современного русского писателя таджикского происхождения Тимура Зульфикарова и образ Ходжи Насреддина – народного мудреца и острослова в фольклоре многих народов Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии. Образ Ходжи Насреддина занимает почетное место в творчестве Тимура Зульфикарова и творенья Зульфикарова – это Пирамиды Духа, Поэзии, Мудрости, Человеколюбия….

[10] Та работа. -С. 30.

Ключевые слова: Тимур Зульфикаров, поэт, прозаик, драматург, Нобелевская премия, фольклор, Ходжа Насреддин, великий мудрец, Таджикистан.

annotation: This article analyzes the work of the modern Russian writer of Tajik origin Timur Zulfikarov and the imageKhoja Nasreddin - a folk sage and wit in the folklore of many peoples of the Near and Middle East, Central Asia. The image of Khoja Nasreddin occupies an honorable place in the work of Timur Zulfikarov and Zulfikarov's creations are the Pyramids of the Spirit, Poetry, Wisdom, Philanthropy….

Key words: Timur Zulfikarov, poet, prose writer, playwright, Nobel Prize, folklore, Khoja Nasreddin, great sage, Tajikistan.

Его называют самым религиозным и самым языческим, самым христианским и самым мусульманским Самым буддийским и самым суфийским. Самым русским и самым таджикским. Самым земным и мистическим. Самым трагическим и сатирическим. И, наконец, самым эротическим и аскетически.

Т.Успенский

Тимур Зульфикаров - явление в современной российской литературе удивительное. Тимур Зульфикаров поэт, прозаик и драматург, создатель необычного литературного стиля. Он пишет и издает книги высокого поэтического и философского наполнения, которые находят признание у широкого круга ценителей русской словесности как в России, так и зарубежом. Его произведения переведены на 12 языков мира, по ним снято более 20 художественных и документальных фильмов.

Известный поэт Тимур Зульфикаров в 1991 году был выдвинут на соискание Нобелевской премии. В 1993 году за роман «Земные и небесные странствия поэта» получил английскую премию «Коллетс» за лучший европейский роман года. В 2004 году за книгу легенд «Золотые притчи Ходжи Насреддина», «Алмазы мудрости в золотом песке эротики» Тимур Зульфикаров был награжден литературной премией «Ясная Поляна» в номинации «Выдающееся художественное произведение русской литературы». [1, 86]

Наиболее ярко талант писателя проявился в произведениях, посвященных Ходже Насреддину - любимому герою Тимура Зульфикарова. Нарушая «границы» поэзии и прозы, используя яркие и неожиданные художественные образы, традиции всех культурных веков, Тимур Зульфикаров дает тонкое поэтическое толкование истории и реальности, проникая в пласты малых и великих событий, осмысливая проблемы Бытия и простой человеческой жизни от рождения до смерти.

Ходжа Насреддин – образ народного мудреца и острослова в фольклоре многих народов Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии (у турок – Ходжа Насреддин и Бу Адам, у узбеков и таджиков – Афанди или Насреддин Ходжа, у иранцев – Мулла, у азербайджанцев – Молла Насреддин). Известен также казанским и крымским татарам, народам Кавказа и Восточной Европы (румынам, сербам) и др. Считают, что историческим прототипом Ходжи Насреддина был некий Имам (мусульманское духовное лицо) родом из Сиврихисара в Турции, по другим сведениям, - из деревни Хорто близ этого города, он увлекся суфизмом, оставил службу и переселился в Акшехир, где умер в 1285 году. На Востоке давно уже был известен образ балагура острослова тешившего правителей. Анекдоты об острословах арабского средневековья Бахлуне и Джухе проникли в Турцию в 11-12 вв., после принятия ислама и прихода

тюрков-сельджиков. В 14-15 вв. эти анекдоты уже приписывались Ходже Насреддину. В Казахстане с Ходжой Насреддином слился образ шутника Алдара Косе, в Туркмении многие анекдоты связаны с личностью поэта-сатирика Кемине, в Таджикистане – с поэтом Мушфики. [2,120]

Образ Ходжи Насреддина занимает почетное место в творчестве Тимура Зульфикарова. В 2009 году в Москве вышло полное собрание сочинений Тимура Зульфикарова в семи томах. Почти в каждой книге есть повести, рассказы и притчи о Ходже Насреддине. Например, в первом томе «Первая любовь Ходжи Насреддина», во втором томе «Отрочество Ходжи Насреддина», «Ходжи Насреддин и Ходжи Зульфикар», «Последняя встреча с Ходжа Насреддином», в третьем томе «Возвращение Ходжа Насреддина», «Золотые притчи Ходжа Насреддина», в четвертом томе «Ходжа Насреддин», в пятом томе поэма «Туман», в шестом томе «Ходжа Насреддин и Ходжа Зульфикар», «Ходжа Насреддин и завод», «Ходжа Насреддин, Рокфеллер и Золотой Осел», «Письмо Ходжа Насреддина к Президентам Ельцину и Клинтону» и другие.

В поэме «Смерть Ходжи Насреддина» говорится о том, как Ходжа Насреддин устал от многих народов и любви всех людей и хочет умереть в одиночестве, уйти в вечную Дорогу. Он представляет себе, что на этой Дороге встретит свою мать и отца, которая ведет их в Рай. И тут он услышал крик старого утопающего человека и Ходжа бросился к реке и вытащил старика. Тогда Ходжа пошел в глухие горы, где нет людей, а были дикие пещеры и жили звери. Мудрец хотел умереть здесь и та Дорога Усопших явилась ему. И тут ждала его мать и протягивала к нему руку. Но тут появился охотник с ружьём и не дал ему умереть. И он сказал «Не покидай нас великий мудрец! Не уноси с земли несчастных вольную весёлую вечную Мудрость Твою!» Охотник пригласил на свадьбу-туй своей дочери. Тогда мудрец вздохнул, и пошел на свадьбу и ублажал горцев. Горцы ликовали, что великий Мудрец посетил их тихую как родник, в горах свадьбу.

Мудрец ушел в Анзобские горы, лег на снег и хотел умереть. И тут увидел Три Пророка Будда Блаженный, Иисус Христос Смиренный Божественный и Мухаммад Воитель Священный.

Пророк Будда сказал, что хочешь смерти, а я дам тебе вечность. Любовь тленна, жизнь тленна, смерть тленна, Нирвана вечна. Иисус Христос сказал: «Я принес тебе Крест Спасенья, Крест Вечности…»

Святой Мухаммад сказал огненно: «…И меч – это самый краткий путь в Рай…». [3,13]

В четвертый раз, когда Ходжа Насреддин собрался умереть, та Дорога опять появилась ему. Опять мать ждала его на тропинке у горного водопада. Она улыбалась ему необъятно, непостижимо… И от неё струилась такая любовь, который не было у всех Пророков на земле. И тогда Ходжа зарыдал. Тут Ходжа услышал птичий свист, и открыл свои глаза, и земная радость наполнила его.

Ни что в мире не сравнимо с материнской любовью, слова матери лучше всех слов Пророков, материнская улыбка это свет, солнце жизни, которая вернет нас к вечной жизни.

В «Притче о Золотом Автобусе» говорится о том, что как в этом мире все народы стали похожи друг на друга, все стали одевать одинаковые одежды, и стали говорить на одном английском языке. И этот мир стал похож на автобус, который ведет всех народов в ад.

В притче «Ах, Азия – необъятная чайхана» рассказывается о нашей Родине Таджикистан, как жизнь в нем протекает медленно, как «молодой государственный Корабль Таджикистана сладко плывет в океане бедняков», среди народов мира.

Мудрец сказал: «Народы это мысли Бога. Кто против мыслей Бога? ...Кто?.. А это шайтан…». Политики говорят, что в мире много партий… Но в мире есть только две партии – партия Бога и партия сатаны. Дай Бог, что родная Азия, родной Таджикистан жил и процветал среди народов мира и всевозможных партий.

Ходжа Насреддин - хранитель небесной и земной мудрости. Небесный орёл и тяжкий муравей земли. И это не одесский скоропалительный, скоротечный Острослов, а печальный мудрец, брат царя Соломона." Смех- это молоко, мудрость - мясо. Корова много раз дает молоко, но лишь однажды - мясо"... - говорит Насреддин. Это Омар Хайям и Мушфики, царь Бахрам-Гур Сасанид и божественный художник, мастер павлиньего хвоста, Камолиддин Бехзад. Это собрат и легенда-фантазия-промысел одинокого нашего поэта - дервиш Ходжа Зульфикар Девона, которого Поэт сотворил в одиночестве, и тот вдруг ожил и самородно, самостийно пошел по пыльным азиатским дорогам и теперь бродит там, и изрекает притчи, и стихи независимо от того, кто родил его. [4,17]

Список литературы:

1. Соколова Галина Борисовна, «Эволюция художественных исканий в творчестве Тимура Зульфикарова», автореферат диссертации, Душанбе, 2006.
2. Б.А.Ходжибаева, М.Мирзоюнус «Голубая Родина Фирдуси…», Худжанд, 2010, стр. 326.
3. Краткая литературная энциклопедия. Изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1975г., стр. 302.
4. К.Султанова, “Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы” (Москва, ИМЛИ РАН, “Наследие, 2001, с. 73-84).
5. Рецензия к книге Тимура Зульфикарова «Золотые притчи Ходжи Насреддина» Тимофей Успенский. © Copyright: Тимур Зульфикаров, 2011.