НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАСПУТИНА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Юсуфбоева Мохирабону,
студентка Гулистанского государственного педагогического института.
Научный руководитель: Д. Д. Жабборова, доктор философии по педагогическим наукам (PhD)

Аннотация: В статье рассматривается воздействие повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» на нравственное воспитание молодого поколения. Автор анализирует художественные образы и этические проблемы, отражённые в произведении, подчёркивает значение духовных и моральных ценностей в формировании личности. Особое внимание уделено образу Дарьи как носительницы народной совести и хранительницы традиций, а также роли природы и родной земли в становлении нравственного сознания человека. Исследование показывает, что творчество Распутина способствует воспитанию любви к родному краю, уважения к памяти предков и осознанию ответственности человека перед природой и обществом.

Ключевые слова: этическое обучение, литературно-художественные стили, деловые публикации, популярные работа научного характера, иллюстрированные издания (альбомы), фантастическая литература, самосознание.

В.А. Сухомлинский писал: "Воспитание - это разносторонний процесс непрерывного духовного обогащения и обновления как воспитываемых, так и воспитывающих» [1, с. 270].

Этическое обучение - направленный на достижение цели процесс знакомства детей с ценностями человечества и конкретного общества.

Этические чувства - это внутренние переживания человека по поводу его поведения и отношения к окружающему миру. В этическом сознании личности эти чувства находятся в органическом соединении с этическими понятиями, составляя своеобразный сплав нравственного, разума и чувств.

Этическое обучение представляет собой один из элементов многообразного процесса становления личности, овладение индивидом моральными ценностями, формирование у него нравственных качеств, способности руководствоваться идеалом, следовать нормам и правилам морали, когда его убеждения и представления о должном выражаются в реальных поступках и поведении.

Термин "этика" согласно словарю русского языка по С.И. Ожегову определяется как внутренние, духовные стороны, по которым руководствуется человек; этические принципы; правила поведения, которые обусловлены этими сторонами. В данной дефиниции понятия "духовность" и "этика" во многом совпадают [2, с. 325].

Кроме того, в академической литературе термины "этика" и "мораль" часто раскрываются как синонимы. Этические принципы отражают общечеловеческие ценности, в то время как мораль зависит от особенностей жизни в различных слоях общества. По мере изменения социальной структуры общества изменяется и мораль, но этика остается постоянной категорией. Этическое обучение предполагает воздействие на личность с целью формирования ею этического сознания, развития этических чувств и овладения навыками и умениями этичного поведения.

Изумительно актуальной остается проблема прогресса духовной и нравственной культуры общества, и, соответственно, явственной становится необходимость школы обращаться к искусству как кключевому средству выявления духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Тема привязанности к родной местности и проблема экологии являются центральными в повести "Прощание с Матерой" А. Распутина.

Авторская позиция, несомненно, вложена в уста Дарьи, главной героини повести. Она своего рода народный философ. Многое повидала за свою долгую жизнь, накопила огромный жизненный опыт. Она имеет полное право называться носительницей народной правды, народной философии.

Повесть посвящена этическим проблемам, с которыми сталкиваются жители современной деревни. Сюжет извлечен из реального опыта писателя, что отчетливо видно при внимательном чтении.

Деревня матери писателя, попавшая под угрозу затопления при строительстве ГЭС, становится символом уходящего под воду исторического наследия. Затопление деревни и переезд приносят для некоторых трагедию, а для других оказываются лишь проходящим событием. Для старушек, которые прожили всю жизнь на этой земле и собрались умирать здесь, это становится настоящей трагедией. Они беспокоятся, как легко люди расстаются со своими родными местами и как безразлично относятся к могилам, хранящим память о прошлом.

Между старшими и молодыми существуют огромные различия в восприятии мира. Для молодого парня, который прибыл, чтобы сжечь деревню, непонятно, почему старушке нужно убирать избу, которую все равно разрушат. Когда читаешь повесть, ощущаешь беспокойство и тревогу автора, который не ищет виноватых, не обеляет одних и не упрекает других, позволяя правде самой найти своё место в сердцах читателей.

Центральной темой повести является угасание духовных ценностей человечества. Люди забывают о совести, правде, святых местах и истории своего народа, которая передавалась из поколения в поколение. Спасением этого наследия занимается костяк деревни, сохраняя уникальную культуру, которой все гордились. Писателю удаётся передать народную жизнь с помощью простоты, точности и ясности языка.

Для углубленного понимания произведения Распутин использует лирическое отступление, которое показывает связь между людьми и природой.

Тема "Прощание с Матерой" остается актуальной и будет притягивать внимание на протяжении долгого времени. Писатель может продолжить эту тему в других повестях и рассказах, надеясь на отклик у читателей и их влияние на принятие решений. С течением времени меняются образ жизни, изменяются нравы, вызывая новые тревоги и беспокойства. Старая мудрость напоминает: плачьте не о погибшем, а об утраченной совести. Главный урок, который можно извлечь из этой повести, заключается в необходимости хранить духовное наследие и ценности народа.

Дарья обвиняет собственную сущность в обеднении души. Человек запутался в существовании, возомнив себя властелином природы, и делает с ней всё, что захочет. Человек не желает нести ответственность за судьбу природы и земли. Стать наблюдателем со стороны кажется проще и легче. По мнению Дарьи, люди утратили чувство совести и стыд перед другими. Им все равно, затопят Матери, или сожгут, лишь бы иметь место для жилья.

Дарья является олицетворением совести и морали народа. Она - хранительница этой морали. Дарья – воплощение совести и народной нравственности. Она её хранительница. Перед затоплением Дарья идёт на кладбище. Здесь покоится вся её родня: братья, сестра, прадеды, деды…Она винит себя за то, что не смогла отстоять их покой. Старуха хочет перенести родные могилки на новое место, хочет спасти их от кощунственного уничтожения. Память предков для неё - святое. Очень трогательной изображена сцена, где Дарья готовит свою избу в последний путь. Она вымыла каждую дощечку, каждое брёвнышко, побелила печку. Изба для неё не просто место проживания, это нечто большее, священное. Здесь прошла её жизнь, жизнь, её родителей, предков.

В чём автор видит нравственное величие Дарьи? Дарья как будто главная в деревне. К ней идут за советом, с ней считаются. Она всем помогает. Когда начали уничтожать кресты на кладбище, Богодул первым делом примчался к Дарье, зная, что она сможет дать отпор.

Как Дарья относится к Матёре? Что она для неё значит? Матёра для Дарьи – это не только деревня, где она родилась и прожила жизнь. Это мать- земля, это прочная, вечная крепость крестьянского уклада жизни. Для неё трагедия в том, что происходит гибель тысячелетнего человеческого уклада, выкорчёвывание жизни многих и многих поколений, стирание с лица земли целого природного мира, который был родным домом для человека. Дарья сама стала похожа на Матёру. Крепко держится за эту землю, с которой у неё общая судьба и одна правда. До конца своих дней женщина верна Матёре.

Дарья и Матёра – воплощение образа женщины – матери. Не случайно и Земля, и Природа, и деревня – всё женского рода. Их назначение – рожать, давать жизнь другому и вырастить, уберечь от бед, сохранить. Дарья понимает, что с развитием технического прогресса физические возможности самого человека нисколько не увеличились. «Какой был, такой и есть. Был о двух руках-ногах, боле не приросло»,- с грустью произносит Дарья. Сама она уверена, что человек силён прежде всего своими корнями, традициями, памятью.

В чём Дарья видит причину нравственной катастрофы?

Причина – в разрушении связи с природой, с корнями. Дарья беспокоится об утрате нравственных ценностей, памяти: нельзя разрушить связь с природой и остаться нравственным. Финал повести трагический и в то же время открытый. Это оставляет надежду, что должно произойти нравственное пробуждение народа. Жива в людях ответственность за будущее природы и земли. «Жизнь на то она и жизнь, чтобы продолжаться, она всё перенесёт и примется везде, хоть и на голом камне и в зыбкой трясине…», - утверждает В.Распутин.

Что для этого необходимо?

Нельзя дать оскудеть душе, нельзя , чтобы очерствело сердце, надо жить в гармонии с природой, беречь память, ибо «правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».

Люди, к сожалению не изменились ничуть. Поэтому литература конца XX века продолжала говорить о безнравственности и бездуховности. Проблемы оставались прежние, к ним добавлялись всё новые и новые.

Тема любви к родному краю и проблема экологии посвящена повесть Распутина «Прощание с Матёрой».

Таким образом в своем произведении "Прощание с Матерой", А. Распутин затрагивает широкий спектр проблем, включая экологические вопросы, исчезновение деревень, моральные дилеммы, ответственность человека за будущее страны, связь поколений, столкновение традиционного и современного, а также тему памяти.

Литература

1. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. / Пер. С англ. и фр. Сост Л. И. Василенко, В. Е. Ермолаева. -М.: Прогресс, 1990. - 495 с.
2. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // -Педагогика, 1998. № 4. - 3-8с.
3. Сухомлинский В.А. 'О воспитании' - Москва: Политическая литература, 1982 - с.270
4. Тома Ф. Нравственность и воспитание. СПб.,-М. 1900. - 76 с.
5. Сергей Ожегов: Толковый словарь русского языка. 24-е издание Издательство:, 2003- с.325
6. Жаббарова, Д. Д. (2015). Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий. Молодой ученый, (10), 1157-1160.
7. Jabborova, D. (2021). Formation of students' creativity in the classroom of the Russian language. Linguistics and Culture Review, 5(S1), 467-477.