СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ, ИХ ОСОБЕННОСТИ И РАЗНОВИДНОСТИ.

Фахриддинова Гузал Шамсиддин кизи
Гулистанский государственный педагогический институт
guzalfaxriddinova24@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются особенности и разновидности русских народных сказок о животных, их структура и значение в системе фольклора. На основе трудов В.Я. Проппа, Э.В. Померанцевой, В.П. Аникина, О.М. Ивановой-Казас и Е.А. Костюхина анализируются типологические особенности сказок данного жанра и раскрывается роль животных как центральных персонажей повествования. Подчеркивается, что в сказках животные выступают олицетворением человеческих качеств и взаимоотношений, являясь носителями моральных и социальных смыслов. Особое внимание уделяется символике образов волка и лисы, которые воплощают противоположные стороны человеческой природы: силу и жестокость с одной стороны, и хитрость, смекалку и коварство - с другой. Делается вывод о том, что сказки о животных не только отражают народное мировоззрение, но и выполняют важную воспитательную функцию, формируя представления о добре и зле, справедливости и морали.

Ключевые слова: русская народная сказка, сказки о животных, фольклор, В.Я. Пропп, типология, символика животных, волк, лиса, человеческие качества, нравственное воспитание.

На протяжении многих веков, в процессе становления нынешних образов животных в русских народных сказках, создавалась литература, которая исследовала и описывала фольклорные особенности героев сказок различных областей, стран и т.п.

В таких работах В.Я.Проппа как «Исторические корни волшебной сказки», «Русская сказка» и «Морфология волшебной сказки», Э.В. Померанцевой «Судьбы русской сказки», В.П. Аникина «Русская народная сказка» дается представление о строении сказки, о её видах, о большом количестве разных типов героев сказки. Книги О.М. Ивановой-Казас «Мифологическая зоология» (словарь) и Е.А. Костюхина «Типы и формы животного эпоса» помогают подробно рассмотреть наиболее известных героев сказок о животных и создать их собирательный образ на основе сравнительного анализа данных героев и их действий.

Героями сказок очень часто становятся животные, олицетворяющие собой людей с различными характерами. Рассмотрению таких персонажей уделяется достаточно внимания, но литературы, объясняющей роль их существования в сказках о животных недостаточно, что связано с актуальностью темы этой работы.

Выбор указанной литературы обусловлен тем, что в русских народных сказках о животных особенно ярко проявляются характеры животных героев и их черты.

А такие книги, как А.Н. Афанасьевой «Народные русские сказки: полное издание в одном томе», «Сказки о животных», «Сказки о зайцах», «Сказки про лису и волка» дают полное представление о героях сказок о животных, описывают их черты характера, внешний вид и поступки.

В сказках о животных прослеживаются определенные характеры в разных временных рамках. Поэтому одним из важнейших вопросов является проблема дифференциации сказок о животных и сказок других жанров, в которых животные принимают участие.

Ключ к решению данной проблемы дает определение сказок о животных, предложенное В.Я.Проппом: «Под сказками о животных будут подразумеваться такие сказки, в которых животное является основным объектом или субъектом повествования. По этому признаку сказки о животных могут быть отличаемы от других, где животные играют лишь вспомогательную роль и не являются героями повествования».

К сказкам о животных, безусловно, относятся сказки, где действуют одни только звери («Лиса и журавль», «Лиса, заяц и петух», «Лиса-повитуха», «Лиса и дрозд», «Волк-дурень» и т.д.). Из сказок о взаимоотношениях человека и животных к этому жанру нужно отнести те, в которых звери являются главными героями, а люди – объектами их действия и повествование в которых ведется с точки зрения зверей, а не человека («Волк у проруби», «Собака и волк», «Мужик, медведь и лиса» и т.п.).

Сказки о животных мало похожи на рассказы из жизни животных. Животные в сказках лишь до некоторой степени действуют в согласии со своей природой, и в гораздо большей мере выступают носителями того или иного характера и производителями тех или иных действий, которые должны быть отнесены прежде всего к человеку. Поэтому мир зверей в сказках дополнен человеческим воображением, он является формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь.

Животные, которые говорят, рассуждают и ведут себя, как люди, – лишь поэтическая условность: «Приключения животных спроецированы на людскую жизнь – и человеческим смыслом они-то и интересны». Отсюда основные темы русских сказок о животных – человеческие характеры, достоинства и пороки людей, типы человеческих взаимоотношений в быту, в обществе, иногда эти образы даже выглядят сатирически.

Большинство исследователей отмечают проблему классификации сказок о животных в связи с их разнообразием. О сложности типологизации сказок о животных писал В.Я. Пропп, отмечая следующие разновидности: сказки о животных («Теремок», «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко» и т.п.); сказки о животных, близкие по своей структуре к волшебным («Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса» и др.); сказки о животных, близкие по своему строю к басне («Волк и лиса»); сказки о животных, приближающиеся к литературным произведениям и имеющие форму политического памфлета («Повесть о Ерше Ершовиче»).

В народных сказках волк и лиса часто выступают как противоположные персонажи, символизирующие разные стороны человеческой природы. Образ волка в сказках традиционно ассоциируется с силой, жестокостью и агрессией. Он часто является врагом и символизирует угрозу для слабых и беззащитных. Например, в сказке «Волк и семеро козлят» волк является злодеем, стремящимся поглотить козлят. Его хищность и агрессия становятся причиной его неудачи, так как он не смог обмануть мать козлят, что символизирует победу добрых сил над злом.

В отличие от волка, лиса изображается как хитрая, мудрая и смекалистая героиня. В сказках лиса часто использует свои умственные способности для достижения целей. Например, в сказке «Лиса и журавль» лиса обманывает журавля, подавая ему еду в тарелке с плоским дном, так что журавль не может есть. Этот образ олицетворяет умение выходить из трудных ситуаций, но также и коварство.

Таким образом, в народных сказках волк и лиса представлены как символы разных человеческих качеств. Волк - это сила, жестокость и насилие, а лиса - хитрость, ловкость и коварство. Эти образы учат различать добро и зло, мудрость и глупость, и дают важные нравственные уроки для слушателей.

Список использованной литературы:

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: Полное издание в одном томе. - М.: Издательство «Эксмо», 2019.

2. Аникин В.П. Русская народная сказка. - М.: Наука, 1989.

3. Иванова-Казас О.М. Мифологическая зоология: Словарь. - СПб.: Алетейя, 2001.

4. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. - М.: Наука, 1974.

5. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. - М.: Наука, 1975.

6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1946.

7. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2001.

8. Пропп В.Я. Русская сказка. - М.: Лабиринт, 2000.

9. Русские народные сказки о животных / Сост. А.Н. Афанасьев. - М.: Детская литература, 2017.

10. Костюхин Е.А. Животные в русском фольклоре. - М.: Наука, 1988.