ФЕНТЕЗИ СЕГОДНЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ, ТЕНДЕНЦИИ И ВЛИЯНИЕ ЖАНРА

Насриддинова Муниса Шердиловна
Направление Русский язык в иноязычнах группах,4 курс
Гулистанский государственный педагогический институт
nasridinovamunisa56@gmail.com

Аннотация.В статье рассматривается феномен популярности жанра фэнтези в современной литературе и культуре. Автор анализирует его историческое развитие, ключевые особенности и влияние на мировоззрение подростков. Особое внимание уделяется произведениям Дж. Роулинг и С. Майер, ставшим символами массовой культуры. Исследуется роль фэнтези в формировании духовных и эстетических ценностей молодёжи.

Ключевые слова: фэнтези, молодёжная литература, современная культура, влияние, развитие жанра.

С самого детства я люблю читать сказки. Мне нравилось мечтать, фантазировать, погружаться в мир волшебства и приключений. Это приносило мне массу удовольствия, но я выросла, и сказки были заменены чудесным жанром фэнтези. Помимо захватывающего сюжета, который богат приключениями и волшебством, произведения в жанре фэнтези всегда имеют философский подтекст, будят воображение[1].

Жанр фэнтези сложился в литературе в прошлом веке, но свое начало берет с древних времен и очень тесно связан с культурными традициями, обычаями народов, которые нашли отражение в мифах, преданиях, сказках. Считается, что предыстория этого жанра началась с рыцарских романов эпохи Средневековья. Их действие разворачивалось в историческом времени, но происходят они на условном "феерическом" пространстве, где настоящая, подлинная география, временное пространство, границы не важны. Обычно это было некое королевство, где рыцари силой, смелостью, смекалкой противостоят колдунам и чародеям, чудовищам, великанам. В рыцарских романах стали зарождаться шаблоны, традиции современного фэнтези. В них впервые появляется образ идеального Светлого Королевства, ведущего ожесточенную борьбу, порой бесконечную, с могучими силами Тьмы, Зла[2].

Несмотря на большое количество разнообразных писателей, основоположником жанра фэнтези, в современном понимании, до сих пор традиционно считается Джон Рональд Руэл Толкин (1892-1973) - английский писатель, литературовед. Мировую известность ему принесла эпопея о "Средиземье": "Хоббит, или Туда и обратно" (1937), "Властелин колец" (1954-1955) и "Сильмариллион" (изданный сыном Толкина в 1977). Сам Толкин определял жанр своих произведений о Средиземье как "фэери" (от англ. fairy - сказочный, волшебный). Однако принципиальное отличие этого жанра от сказок заключается в том, что все чудеса имеют закономерный и вполне объяснимый характер.

Фэнтези-произведения - это всегда остросюжетная история, которая увлекает читателя в новый, волшебный мир.

Сегодня фэнтези стало общепринятой частью поп-культуры, отношение к жанру более уважительное. Даже взрослые люди, далёкие от «гиковской» субкультуры, читают фэнтези-романы, рассматривая их как литературу для отдыха и размышлений.

Объединение фэнтезийных сюжетов с элементами других жанров. Например, существует городское фэнтези, где герой-детектив расследует магические

преступления, или фэнтези-детективы, сочетающие логику расследования с волшебными реалиями. Также набирает популярность «боевое фэнтези» - книги, где упор сделан на непрерывный экшен, сражения, погони.

Развитие поджанров, например, романтического фэнтези, где на первый план выходят любовные линии и отношения между героями. Отдельно выделяют популярный сегмент «академка» - истории про магические академии, колледжи или университеты, где учатся молодые маги.

Влияние на другие сферы, в частности на видеоигры. Существует большое количество экшен-игр в жанре фэнтези, фэнтези-стратегии и фэнтези-приключенческие игры. Дальше на рассмотрение мы берем «Гарри Поттера». История о молодом волшебнике, который сражается с силами зла, покорила миллионы сердец читателей. Цикл романов из семи книг пользуется популярностью не только у детей и подростков, но и у взрослой аудитории. Свою историю «Гарри Поттер» начинает в июне 1997 года, когда была опубликована первая книга Джоан Кэтлин Роулинг - «Гарри Поттер и философский камень». Произведение достаточно быстро становится популярным, тиражи растут в геометрической прогрессии. Начиная с четвертой части - «Кубка Огня», все последующие книги бьют мировые рекорды по продажам. Книги становятся бестселлерами и являются ими по сей день. Сегодня мы имеем целое поколение, которое выросло вместе с Гарри Поттером. На наших глазах Поттер превратился в отдельный культурный феномен. Книги переведены на 67 языков и количество проданных экземпляров перевалило за полмиллиарда[3].

Эта история о мальчике - Гарри, который в очень раннем возрасте лишился своих родителей, по вине главного антагониста истории - Лорда Волан - де- Морта. Потеряв колоссально много своих сил на убийство молодой семьи, темный лорд вынужден много лет скрываться от мира, в надежде, что однажды вся былая мощь вернется к нему. В первых трех книгах Гарри удачно мешает самому опасному волшебнику всех времен обрести тело и силу, но в четвертой книге Волан-де-Морт возвращает себе все свое могущество. Цель жизни главного героя - это спасти мир от хаоса и страданий, которые несет с собой злодей. При помощи и поддержке своих друзей, наставников и всех небезразличных волшебников, неся при этом колоссальные потери, Гарри Поттер выигрывает эту войну. стественно -это опять же очень интересный сюжет. Целый новый мир, новый лексикон, который на сегодняшний день уже привычен очень многим людям, огромное количество сказочных, магических животных, и сила, которая отличает магов от маглов (обычных людей). Чтение «Гарри Поттера» - это очень приятный, не напрягающий, но при этом интересный побег от реальности, который привлекателен для многих возрастных групп. Дети, читая Поттера, восхищаются именно силой героев - как физическим превосходством (сила от обладания волшебными предметами, существами), так и силой их духа, решительностью, которой порой не хватает им в реальной жизни. Для более взрослых людей - это способ ненадолго уйти от ежедневных проблем, забот и ответственности, ненадолго забыться и вернуться в детство. В этой истории достаточно четко понятно, где добро, а где зло. Редко, когда герои кардинально меняются, переходя из одной категории в другую. Но при этом до последней книги так же присутствует интрига, подогревается интерес читателей неожиданными поворотами в истории. (как пример можно взять факт того, что Гарри Поттер являлся одним из семи крестажей - частичкой души Волан-де-Морта).

И последним разберем серию романов американской писательницы Стефани Майер - «Сумерки». Первая из четырех книг- «Сумерки» была выпущена осенью 2005 года. Книга моментально стала бестселлером[4]. На волне успеха, в последующие

несколько лет Майер выпустила еще три книги, которые не уступали популярности друг другу.

История любви самой обычной девушки - подростка Беллы и вампира Эдварда в первую очередь была предназначена для подростковой аудитории. Но, как это часто бывает, читательская публика данных произведений вышла за пределы изначально поставленных рамок.

Истории о вампирах не новы: леденящий кровь Носферату, жуткий Дракула, если брать более современные истории, то вампиры из Блейда, которых ненавидишь с самого начала повествования. «Сумерки» - это совсем новый формат вампиров. Тут главный акцент делается уже не на их безграничной силе или же жуткой сущности, а на их безупречной внешности. Главный герой - это молодой парень, с идеальной внешностью, загадочным характером, который отличается от всех окружающих. И тот факт, что влюбляется он в самую заурядную девушку, является одной из главных причин популярности саги. Девочки - подростки, для которых писались эти книги, да и девушки, женщины постарше, часто проецируют данную ситуацию на себя: «А вот что если бы это была я…». Несложный язык, которым написаны книги, эпичность некоторых действий, романтичность героев, внешний лоск всего, что связано с этим миров - это все является рецептом огромного успеха данной «Саги»[5].

Моя гипотеза о том, что жанр фэнтези является популярной литературой для подростков и что чтение фэнтези формирует активную, творческую, гармонически развитую личность, подтвердилась полностью. Такой вывод я сделала на основе анкетирования, опроса пятиклассников, анализа статей на данную тему, беседы со школьным психологом.

С чтением всегда было связано духовное развитие человечества. Однако последние годы характеризуются резким падением интереса к печатному слову. Время досуга современный подросток всё чаще проводит перед телевизором или компьютером. И всё же, как я это выяснила, есть ещё подростки, которые с удовольствием читают художественную литературу.

Современные романтически настроенные подростки увлекаются жанром фэнтези. В ходе общения со сверстниками было выяснено, что чтение этих книг увлекает романтикой открытий неизведанного и необычайного, расширяет кругозор, развивает творческую фантазию и воображение. Основная черта фэнтези схватывается детьми очень чутко – естественность чуда, размытость границ между мирами, возможность невозможного.

В большинстве случаев опыт и знание жизни подросток черпает именно из книг. Вместившая в себя лучшие традиции классической литературы и фольклорную мудрость, фэнтези сегодня взяло на себя роль, которую ранее успешно выполняла реалистическая, классическая литература - воспитание личности.

Не стоит игнорировать предпочтения молодёжи. Часто бывает, что «поп-литература» становится единственным средством найти взаимопонимание между поколениями. Фэнтези – часть «поп - литературы», которая имеет эстетически достойные произведения, имеющие завидную и неугасающую популярность среди подростков.

Использованные литературы:

1.Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. - Санкт-Петербург: Паритет, 2006, 2006, 314 стр.

2.Осипов А.Н.Фантастика от «А» до «Я» (основные понятия и термины): краткий энциклопедический словарь/ А.Н. Осипов. М.: Дограф, 1999г., 352 стр.

3.Роулинг, Дж. Гарри Поттер и Философский камень / Дж. Роулинг. М.: РОСМЭН 2001. 399 с.
4.Майер, С. Сумерки / С. Майер. М: АСТ 2009. 458 с.
5.Мартин, Дж. Игра Престолов / М: АСТ 2006. 768 с.