НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Кулбаева Саодат Сафаровна
Кандидат педагогических наук, доцент
Гулистанский государственный университет
e-mail: saodatkulbaeva57@gmail.com
Курбанова Кумуш Ой Акбаровна
Магистрантка, Гулистанский государственный университет
e-mail: kumush.qurbonova@icloud.uz

Аннотация. В данной работе рассматриваются грамматические нормы современного русского языка как система правил, регулирующих функционирование языковых единиц. Особое внимание уделено морфологическим нормам, связанным с употреблением существительных, прилагательных, числительных и глаголов. Приведён анализ трудностей при определении грамматического рода несклоняемых

существительных, образовании падежных форм, выборе кратких и полных форм прилагательных, а также правильном склонении сложных и собирательных числительных. Отмечаются тенденции в развитии современного русского языка, отражающие влияние разговорной речи на литературную норму, например, появление женских форм профессий (редакторка, дизайнерка) и упрощение форм числительных и глаголов в повседневной коммуникации. Подчёркивается значение соблюдения грамматических норм для сохранения культурной и языковой целостности русского литературного языка. [4]

Ключвые слова: грамматическая норма, морфологические нормы, род существительных, формы прилагательных, нормы современного русского языка, синтаксические конструкции, языковая вариативность, литературный стандарт.

Грамматическая норма представляет собой систему правил, регулирующих функционирование языковых единиц на уровне словообразования, словоизменения, а также построения словосочетаний и предложений. В совокупности эти закономерности составляют морфологические и синтаксические нормы. Соблюдение грамматической правильности речи заключается в выборе тех форм и конструкций, которые соответствуют общепринятому литературному стандарту. [4]

Существуют два вида грамматических норм. Это морфологические и синтаксические нормы. Морфологические нормы определяют корректность образования и употребления форм слов. Так, в родительном падеже множественного числа существительных нормативными считаются варианты с нулевым или выраженным окончанием: например, верно *много студентов*, *учителей*, но неправильно - *кинов*, *пианинов*. [4]

Морфологические нормы, касающиеся имени существительного, нередко вызывают трудности при выборе правильного варианта в двух случаях: 1) при определении грамматического рода, 2) при образовании падежных форм. [4]

Род представляет собой неизменяемую морфологическую категорию, основанную на противопоставлении трёх классов существительных: мужского (*стол, воин, юноша, ключик*), женского (*книга, ночь*) и среднего рода (*окно, море, время*). Выбор рода существительного проявляется в формах единственного числа и определяет правила согласования с другими членами предложения. [4]

Особое явление русского языка - существительные так называемого общего рода, у которых родовые различия не фиксируются вне контекста. В зависимости от окружения происходит нейтрализация рода: ср. *умница наша* и *умница наш*. [3]

Сложные случаи установления рода существительных:

− к категории мужского рода относятся также несклоняемые существительные. Их можно разделить на несколько групп:

а) одушевлённые наименования животных: *малайский тапир, африканский гну*;

б) одушевлённые существительные со значением лица, при этом родовой признак зависит от реального пола: *опытный референт, талантливый маэстро*;

в) неодушевлённые существительные, род которых определяется по родовому понятию: *суахили, баскский, панджаби, иврит* (язык); *муссон, ураган* (ветер); *брынза* (сыр); *танго* (танец);

г) неодушевлённые существительные, род которых устанавливается по аналогии: *байт* (сопоставление со словом «размер»), *шоссе* (по аналогии с «путь» в значении «дорога»), *мате* (влияние мужского рода в языке-источнике), *десерт* (по аналогии с «обед»);

д) топонимы и имена собственные, род которых определяется по главному слову

или родовому понятию: *современный Карши* (город).

− к категории женского рода относятся также несклоняемые существительные, которые можно подразделить на несколько групп:

а) одушевлённые наименования лиц, при этом родовой признак определяется реальной соотнесённостью с полом: *уважаемая миссис, талантливая мадемуазель*;

б) неодушевлённые существительные, род которых устанавливается по родовому понятию: *манго* (фрукт), *сардины* (рыба), *брокколи* (капуста), *мортаделла* (колбаса), *мошка цеце*;

в) имена собственные, где род определяется по главному слову или родовому понятию: *величественная Фудзияма* (гора), *бурная Волга* (река), *Си-Эн-Эн сообщила* (информационное агентство).

− к категории среднего рода относятся несклоняемые существительные следующих групп:

а) неодушевлённые наименования: *светлое ателье, горячее эспрессо*;

б) субстантивированные слова, то есть слова, перешедшие в разряд существительных из других частей речи: *искреннее «спасибо», радостное «ура», туманное завтра*;

в) имена собственные, род которых определяется по родовому понятию или главному слову: *глубокое Онтарио* (озеро).

− к категории общего рода относятся несклоняемые существительные двух типов:

а) одушевлённые существительные со значением лица, у которых родовая принадлежность выявляется в контексте: *мой коллега оказался требовательным руководителем - моя коллега оказалась требовательной руководительницей*; *их интервьюер был строг - их интервьюер была строга*; [3]

б) некоторые фамилии, одинаково употребляемые по отношению к лицам разного пола: *Алексей Белых, Марина Белых*.

В современной языковой практике особый интерес представляют варианты рода у наименований профессий и должностей, традиционно относящихся к мужскому роду. Например, такие слова, как профессор, доцент, академик, директор, министр, сохраняют мужской род, даже если речь идёт о женщине: *профессор Иванова прочитала лекцию*, *новый директор школы приступила к работе*. В данных случаях грамматический род не изменяется, а женская принадлежность выражается через согласование сказуемого или определений. [4]

В то же время в разговорной речи и публицистике всё чаще появляются параллельные женские формы - профессорша, директорша, министерша. Однако в официально-деловом и научном стилях такие варианты признаются разговорными или стилистически сниженными.

Наиболее активно в современном языке закрепляются новообразованные формы на *-ка*: *редакторка, дизайнерка*, которые постепенно входят в употребление, прежде всего в медийной и социолингвистической среде. Тем не менее они ещё не являются строго нормативными и фиксируются словарями преимущественно как вариантные или окказиональные.

Таким образом, при обозначении женщин, занимающих высокие должности, литературная норма пока сохраняет употребление существительных мужского рода с согласованием по смыслу: *наш новый профессор сказала, заместитель директора подписала приказ*.

Падеж представляет собой словоизменительную категорию имени

существительного, выражающуюся в системе противопоставленных рядов форм (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный падежи). Каждая форма отражает синтаксическое отношение имени к другому слову в словосочетании или предложении. Ср.: *тетрадь (чья?) ученицы*; *иду к (кому?) соседу*.

Единых строгих правил при выборе вариантных окончаний во множественном числе в русском языке не существует. В подобных случаях правильный вариант определяется словарной фиксацией и справочной литературой. Так, нормативными считаются формы: *инженеры - директора, опят - подосиновиков, носков - чулок*.

Ошибки при употреблении прилагательных чаще всего связаны с «избыточным» образованием степеней сравнения. Так, недопустимы конструкции типа *более лучший* (правильно: *лучший*) или *светлее* вместо *светлей*. Допускаются разные варианты в нейтральном и разговорном стиле: *занят более сложной задачей* (правильное) и *задача потруднее* (разговорное).

Трудности возникают и при выборе между полной и краткой формой прилагательного. Краткая форма в составе сказуемого обозначает временный признак: *дом высок* - характеристика именно в данный момент. Полная форма выражает постоянное свойство: *дом высокий* - общее описание.

В парах кратких форм на *-енен* и *-ен* (*ответственен - ответствен, безнравственен - безнравствен*) в речи все чаще закрепляются более краткие и лаконичные варианты.

Числительные имеют разные способы склонения, и сложные числительные изменяются в обеих частях: например, триста - трёхсот - трёмстам - тремястами - о трёхстах; а порядковое числительное трёхсотый изменяется так: трёхсотый - трёхсотого - трёхсотому - трёхсотым - о трёхсотом. В разговорной речи, особенно в просторечии, склонение сложных числительных часто упрощается или смешиваются разные формы (например, ошибочно *трёхста*, *о триста*, *трисотый*). Слово «тысяча» в творительном падеже допустимо употреблять как «тысячью», так и «тысячей». [3]

Частые ошибки при образовании форм глаголов связаны с:

– неправильным формированием форм первого и второго лица, например: *я плещусь, ты распускаешься, я побежу* (ошибочно, поскольку некоторые непереходные глаголы не имеют форм первого и второго лица); [3]

– несоблюдением чередования в корне глагола, особенно у глаголов с двумя вариантами настоящего времени, которые отличаются по стилю или значению: например, *шелестит - шелестает* (разговорное), *капает* (в значении «падает каплями») - *окапывает* (в значении «поливает, смачивает») растения. [3]

Литература:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. - М.: «Айрис-пресс», 2024. - 384 с. ISBN: 978-5-8112-6147-5

2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. - М.: Эксмо, 2007. - 480 с. ISBN: 978-5-699-18553-5

3. Национальный корпус русского языка - представительная коллекция текстов. Онлайн ресурс: www.ruscorpora.ru. Дата обращения: 08.10.2025 г.

4. Зализняк, А. А. Грамматический словарь русского языка. - М.: АСТ-Пресс, 2022. - 800 с. ISBN: 978-5-6046027-0-6