ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АРХАИЗМОВ НА МАТЕРИАЛЕ ТРИЛОГИИ «ПЁТР ПЕРВЫЙ» А.ТОЛСТОГО

Нуритдинов Шухрат Бахирович
преподаватель кафедры Русского языка и литературы
Гулистанский государственный университет

Аннотация: Наша статья посвящена исследованию функциональных возможностей архаизмов в трилогии А.Н. Толстого "Пётр Первый". В работе анализируется роль устаревших слов и выражений в создании исторического колорита, передаче атмосферы эпохи, раскрытии характеров персонажей и формировании авторской позиции. Архаизмы, как элементы языка, играют важную роль в формировании стилистической окраски текста, передают культурные и исторические реалии, а также способствуют созданию определенной атмосферности. В работе применяются методы лексикографии, контекстного анализа и стилистического анализа, что позволяет выделить основные функции архаизмов в различных произведениях литературы**.**

Ключевые слова: архаизмы, функциональные возможности, «Пётр Первый», пассивная лексика, исторический колорит, исторический роман.

Abstract: This article is devoted to the study of the functional potential of archaisms in A. N. Tolstoy's trilogy *"Peter the First."* The research analyzes the role of obsolete words and expressions in creating historical color, conveying the atmosphere of the era, revealing the characters' personalities, and shaping the author's perspective. Archaisms, as elements of language, play an essential role in forming the stylistic tone of the text, reflecting cultural and historical realities, and contributing to the overall atmospheric depth. The study employs methods of lexicography, contextual analysis, and stylistic analysis, which make it possible to identify the main functions of archaisms in various literary works.

Keywords: archaisms, functional potential, *Peter the First*, passive vocabulary, historical color, historical novel.

Изучение архаизмов в художественном тексте представляет собой актуальную задачу современной лингвистики и литературоведения. Архаизмы, как элементы устаревшей лексики, являются очень важным средством создания исторического колорита, выражения атмосферы эпохи и освещения авторского замысла. Трилогия А.Н. Толстого "Пётр Первый" является ярким примером исторического романа, в котором архаизмы играют важную роль в формировании художественного мира произведения. Исследование функциональных возможностей архаизмов в данном контексте позволяет глубже понять особенности языка и стиля писателя, а также раскрыть механизмы создания исторической достоверности в художественной литературе. В условиях когда растёт интерес к исторической прозе и необходимости сохранения культурного наследия, особое значение приобретает изучение архаизмов в произведениях классической литературы.

Вопросы использования архаизмов в художественной литературе рассматривались в работах многих лингвистов и литературоведов. Исследовались общие закономерности функционирования устаревшей лексики, ее роль в создании исторического колорита и характеристике персонажей (Виноградов В.В., Шанский Н.М., Костомаров В.Г.). Отдельные аспекты использования архаизмов в произведениях А.Н. Толстого, в том числе в трилогии "Пётр Первый", также затрагивались в литературоведческих работах, посвященных анализу языка и стиля писателя (Крюкова Л.А., Петров С.М.). Однако, комплексное исследование функциональных возможностей архаизмов в трилогии "Пётр Первый" с применением современных лингвистических методов, представляется недостаточно разработанным.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении и углублении знаний о функциональных возможностях архаизмов в художественном тексте. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейших лингвистических и литературоведческих исследованиях, посвященных изучению языка и стиля писателей, а также анализу исторической прозы.

В процессе своего исторического развития словарь русского языка, как отмечается в научной литературе, постоянно изменяется и совершенствуется. Его развитие определяется процессом непрерывного пополнения лексики за счёт новых слов. Одновременно с этим происходит и обратный процесс – исчезновение из её состава архаизмов. По мнению Н.М. Шанского, этот процесс не является определяющим, но сильно сказывается на облике словарного состава языка. [9. С. 28]

В лингвистической литературе зависимости от причин устарелости устаревшая лексика подразделятся на две группы: 1) историзмы – слова, семантика которых указывает на классы исчезнувших предметов, видов деятельности, на устаревшие процессы труда, понятия духовной и материальной культуры, обычаи и т. д. То есть это слова, потерявшие свою денотативную основу; 2) архаизмы, лексемы, которые в отличие от историзмов как языковые знаки утратили только одну свою сторону, обозначающее (так как они вытеснены другими словами) обозначаемое их получило другое наименование. [4. С. 34-40]

Архаизмы играют важную роль в передаче атмосферных деталей петровской эпохи. Использование устаревших слов и выражений создает ощущение времени, а также помогает читателю лучше понять быт, обычаи и нравы людей XVII-XVIII веков. Включение в текст лексики, такой как "бояре", "терем", "выворотень" и "витязь", способствует более полному и достоверному изображению жизни и общественного устройства того времени.

Язык, используемый в произведении, словно машина времени, переносит читателя в эпоху Петра Первого. Архаизмы, словно мостики, соединяют наше современное понимание с исторической реальностью того времени. Они не просто украшают текст, а воссоздают уникальный лексический колорит эпохи, делая повествование не только стилистически выразительным, но и исторически убедительным.

Примеры архаизмов, такие как "государев веленья" и "житие святых", служат для создания особой атмосферы. Они передают религиозность и духовность эпохи, а также подчеркивают авторитет и связь правителя с народом. Благодаря этим языковым элементам, читатель не просто узнает об истории, но и ощущает её.

Архаизмы в речи персонажей служат не только для создания колорита, но и для демонстрации их социального положения и уровня образования. Различия в использовании устаревших и современных языковых средств позволяют автору подчеркнуть пропасть между, скажем, высокопоставленными вельможами и учеными, чья речь насыщена архаичными конструкциями, и простыми людьми, чьи высказывания ближе к современному языку, что отражает их разный доступ к знаниям.

Автор "Петра Первого" мастерски использует архаизмы для создания индивидуальных речевых портретов своих героев. Устаревшие слова становятся маркером уникальности каждого персонажа. Например, речевой стиль Меншикова, пропитанный старинными выражениями, подчеркивает его укорененность в традициях. В то же время, речь молодых героев, включающая современные элементы, говорит об их устремленности к переменам.

Детальное изучение речи персонажей раскрывает их сущность. Так, речь Екатерины, богатая архаизмами и эмоционально насыщенными эпитетами, указывает на ее образованность и социальное положение. Персонажи из низших слоев общества, напротив, используют более простую лексику, что отражает их место в социальной структуре.

В произведениях А.Н. Толстого архаизмы играют значительную роль, выходя за рамки простого создания исторического фона и портретов персонажей. Они становятся средством выражения авторской позиции, позволяя писателю выделить свою точку зрения на события и явления прошлого. Благодаря этому читатель получает возможность лучше понять критическое отношение Толстого к определенным историческим процессам. Кроме того, использование архаизмов способствует стилистическому единству произведения, обогащает текст, создает ощущение подлинности и помогает сформировать многогранный, глубокий образ эпохи.

Таким образом, архаизмы в трилогии "Пётр Первый" А.Н. Толстого выполняют важную функциональную нагрузку, помогая не только создать исторический колорит, но и раскрыть характеры персонажей, их социальный статус и эмоциональный фон произведения. Исследование этой темы может глубже повысить понимание как произведения, так и его исторического фона.

Список литературы:

1. Боровиков С. (1984) Алексей Толстой – М.: Наука,. – 192 с.
2. Буганов В.И. (1989) Петр Великий и его время / – М.: Наука– 188 с.
3. Василевская Е.А. (1974) Язык и стиль романа А. Толстого «Пётр I» Русская речь. – № 6. – С. 44–51.
4. Вороничев О.Е. (2000) О лингвистической типологии устаревших слов /Русский язык в школе.– № 3. – С. 34–40.
5. Гафурова Г. (1967) Некоторые особенности воспроизведения колорита эпохи в художественном произведении /Актуальные проблемы теории художественного перевода. – М.: Сов. писатель, – С. 28–35.