«СОЛНЦЕ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Жабборова Д. Д. (доцент, доктор философии по пед. наукам) Гулистанский государственный педагогический институт

Аннотация: в статье исследуются синтез смысла определяемого слова «СОЛНЦЕ» со зрительным образом, задействованные в названиях произведений Алишера Навои. В статье используется метод аналитического исследования. Выводы автора вполне обоснованы.

Ключевые слова: астрономические термины: Солнце, Луна, Звезды, Месяц; луноликая; брови, как месяц,;улыбка, как солнце; глаза, как звезды.

Одна из характерных черт языка Навои состоит в чрезвычайной распространенности в нем определенных сочетаний, в которых сближаются понятия, не имеющие реальной связи или зависимости, но пересечение которых создает синтез смысла определяемого слова со зрительным образом, который несет определяемого слово. Окружающий поэта мир рождает у него целую цепь поэтических представлений, переданных с помощью астрокосмических терминов: небо кажется ему опрокинутой чашей, смятение чувств сравнивается с сумятицей базара. Светлый мир наполнен отражениями: блестки солнца сверкают в каплях воды или вина, свет луны отражен в облике возлюбленной…

В поэзии Навои широко используются астрономические термины: Солнце, Луна, Звезды, Месяц. Сама возлюбленная не иначе как луноликая, брови, как месяц, улыбка, как солнце, глаза, как звезды.

Украшенье золотое над изгибами бровей
Иль звезда и полумесяц - светлый лик красы твоей?
Это складки покрывала, что по ветру развиты,
Или крылья нежной пери, чтоб лететь ветров быстрее?

Мы подробнее остановимся на использовании в газелях поэта самого величественного явления природы - солнца для мотивировки худо- жественного образа, проанализируем отношение поэта к использованию небесных светил в контексте его лирических произведений.

Образ идеального правителя осмысляется Навои как самое величественное явление природы - солнце, именно оно борется с самыми страшными пороками.

Лирика Навои демонстрирует его особое отношение к женщине. Красота, чистота и благочестие женщины украшают мир, как солнце. В словесной структуре языка Навои непременно присутствует точная мотивировка каждого образа, что подчеркивает одну из сильнейших сторон его поэтического таланта. Способы создания внутренней мотивировки того или иного образа в произведениях Навои разнообразны и оригинальны.

В арабском языке Солнце - женского рода, поэтому сравнение женщины с солнцем обосновано не только характерологической оценкой, но и общностью грамматической категории рода.

Каждая поэтическая строка Навои - это целостное поэтическое единство, которое достигается виртуозным владением всеми потенциальными возможностями языка, умением наполнить живым смыслом те его элементы, которые самостоятельного значения не имеют. Это позволяет Навои создавать удивительные по своей насыщенности, поэтической логике строки:

Бог волею своей дал тебе лик, что солние.
Дал месяцы бровей - дар, все сердца гнетуший.

Мастер изумительных афористических человеческих образов Навои не менее силен и в создании широко и последовательно развернутых образов природы. Вот как он дает картину необычно знойного лета:

Конец джауза. Ветер раскален,
Все обжигает он со всех сторон;
И небо, словно печь, раскалено,
И солнце, как язык огня, красно.
Заря вздувает пламя, словно мех,
Ночь подсыпает уголь без помех;
Не метеоры падают в ночи,
То искры вылетают из печи…

В рассказе о походе против хана Маллу большое место уделено Средней Азии и Хорасану, родине Навои. С теплотой и мастерски изображает поэт места, где проходила его жизнь.

Как солнце посрели планет своих,
Так Хорасан срель поясов земных.
А в Хорасане - величавый град,
Прекрасная душа - его Герат…

«Язык птиц» (Лисон - уттайр) - сложная философская поэма, в которой посредством аллегорических образов и богатой символики Навои излагает свои взгляды на действительность, религию и многие другие важнейшие вопросы жизни. В центре его поэмы находится человек - тень бога. Но тень полная мудрости и сознания. Во всех его описаниях важнейшую роль играют астрокосмические термины и производные от них этитеты:

Как сокровище, скрыт он , и суть его - тайна,
Блешет в зеркале мира красы его тайна.
И когда он явить себя миру решил,
Он затмил своим блеском сиянье светил.
И в лучах его солнцеподобного блеска
Сто миллионов теней обозначились резко.
И к теням, засверкавшим по дальним просторам,
Вездесушим своим обратился он взором.

Итак, слово «солнце» у Навои использовано в нескольких значениях: в значении образа идеального правителя, женщины, в прямом смысле - как природное светило, в значении родины Навои Хорасана, лика и красоты возлюбленной, в значении человека. Такие метафоры и его эпитеты придают поэтической речи Навои высокую стилистическую окраску, позволяют поэту выделить в явлении какую-то одну его сторону и придать ей ощутимый зримый облик, что способствует достижению поэтической достоверности стиха, выразительности и убедительности авторской мысли.

Непостижимые по глубине, мудрости и красоте произведения Алишера Навои звучат современно, благозвучно и являются непревзойденными образцами восточной поэзии, на которые равняется не одно поколение поэтов!

Использованная литература:

1. Алишер Навоий. Хамсат ул-мутаҳаййирин. Тошкент.Ғ.Ғулом номидаги НМИУ. 1983 йил
2. Ан-на`им.Арабча-ўзбекча луғат. Тошкент. А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2003, йи