ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ (ЗРИТЕЛЬНАЯ НАГЛЯДНОСТЬ И ТСО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ)

Нурбаева Зайнаб, студентка 4- курса Гулистанского государственного педагогического института nurbayevazaynab@gmail.com

Аннотаци: Статья посвящена актуальной проблеме использования зрительной наглядности и технических средств обучения (ТСО) на уроках литературы в средних классах общеобразовательной школы. Рассматривается роль дидактического принципа наглядности в процессе литературного образования, а также анализируются возможности традиционных и современных (мультимедийных) средств визуализации учебного материала. Обосновывается, что комплексное и целенаправленное применение зрительной наглядности и ТСО способствует более глубокому восприятию художественного текста, формированию целостных образов, развитию критического мышления и повышению мотивации учащихся к изучению предмета.

Ключевые слова: зрительная наглядность, технические средства обучения (ТСО), методика преподавания литературы, средние классы, дидактический принцип наглядности, мультимедийные технологии, активизация познавательной деятельности.

ВВЕДЕНИЕ

Проблема активизации учебно-познавательной деятельности школьников на уроках литературы является одной из центральных в современной педагогике. Изучение литературы в средних классах (5-9 классы) сопряжено с необходимостью формирования образного мышления, эмоционального отклика на прочитанное и понимания сложных социокультурных контекстов [3, с.15]. Художественное произведение, будучи уникальным явлением искусства слова, требует от учащегося развитого воображения и способности к мысленному воссозданию описываемых событий, персонажей и среды.

В этом контексте принцип наглядности, являющийся одним из основополагающих в дидактике, приобретает особое значение. Наглядность в преподавании литературы выходит за рамки простой иллюстрации и выступает в качестве мощного средства, компенсирующего отсутствие прямого чувственного опыта, необходимого для адекватного восприятия литературных образов [6, с.42]. Использование как традиционной зрительной наглядности, так и современных технических средств обучения (ТСО) позволяет создать полисенсорную среду обучения, что особенно важно для подростков с их наглядно-образным типом мышления.

Цель данной статьи – проанализировать особенности и эффективность применения зрительной наглядности и ТСО на уроках литературы в средних классах и определить их потенциал для оптимизации образовательного процесса.

Теоретические основы использования наглядности в преподавании литературы.Принцип наглядности (от лат. visualis – зрительный) основывается на идее о том, что эффективное обучение предполагает привлечение органов чувств, в первую очередь зрительного и слухового восприятия, к процессу усвоения знаний. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский [9, с.40] подчеркивали, что конкретные образы, воспринимаемые с помощью органов чувств, являются основой для формирования абстрактных понятий.

В методике преподавания литературы наглядность выполняет следующие ключевые функции:

Иллюстративная- помогает конкретизировать и образно представить неясные или абстрактные элементы художественного произведения (исторические реалии, бытовые детали, внешний вид персонажей, пейзажи).
Информативная (источниковедческая)- служит самостоятельным источником знаний, например, при изучении биографии писателя (портреты, рукописи, мемориальные места) или при сопоставлении разных видов искусства (репродукции картин, музыкальные фрагменты).
Мотивационная и активизирующая - способствует привлечению внимания, стимулирует эмоциональный отклик и познавательный интерес, создает проблемные ситуации [1, с.507].
Развивающая - способствует развитию воображения, наблюдательности, эстетического вкуса и навыков анализа [3, с.25].
Традиционная зрительная наглядность включает:

- ❖ печатные иллюстрации (репродукции картин, рисунки, схемы);
- ❖ портретыписателей;
- ❖ географические карты;
- ❖ раздаточный материал.

Эти средства незаменимы, поскольку позволяют учащимся детально рассмотреть и проанализировать статический образ.

Применение технических средств обучения (ТСО) на уроках литературы.

Технические средства обучения, особенно аудиовизуальные и мультимедийные, значительно расширяют возможности реализации принципа наглядности [8, с.574]. В средних классах наиболее востребованными являются:
Экранные средства (диафильмы, слайды, презентации): позволяют систематизировать учебный материал, обеспечить логичность изложения и создать динамическую визуализацию [5, с.88]. Мультимедийные презентации (PowerPoint, Google Slides) эффективно используются для биографических справок, анализа композиции, характеристики персонажей и литературоведческих понятий.
Видео- и аудиосредства (учебные фильмы, экранизации, аудиокниги, документальные кадры) - незаменимы для погружения в атмосферу эпохи, визуализации сложных сцен, знакомства с авторским чтением или театральными интерпретациями. Демонстрация фрагментов экранизаций может стать основой для сравнительного анализа и критической оценки режиссерского видения и авторского замысла.
Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) и интернет – ресурсы- интерактивные карты, виртуальные экскурсии по музеям и мемориальным усадьбам, электронные энциклопедии и интерактивные задания. Эти ресурсы способствуют самостоятельной работе учащихся и индивидуализации обучения [5, с.120].
Использование ТСО требует от учителя не простого показа материала, а его методически обоснованного включения в структуру урока. Мультимедийные средства должны выступать не как развлекательный элемент, а как инструмент для решения конкретных дидактических задач. Например, для анализа лирического произведения эффективно сочетание текста, музыкального сопровождения и зрительного ряда (репродукции живописи), что позволяет создать комплексное восприятие.

Эффективность использования зрительной наглядности и ТСО в средних классах.

Опыт показывает, что комплексное применение зрительной наглядности и ТСО на уроках литературы в средних классах ведет к следующим положительным результатам:

Повышение качества восприятия - зрительный образ, соотнесенный с художественным словом, делает восприятие более полным и глубоким, облегчает понимание метафор и скрытых смыслов [2, с.20].

Развитие коммуникативных навыков - обсуждение увиденного (иллюстрации, фрагмента фильма) стимулирует устную речь, навыки аргументации и выражения личной позиции.

Оптимизация учебного времени - визуализация большого объема информации (например, исторического фона) происходит быстрее и эффективнее, чем исключительно словесное описание.

Интеграция предметов - использование наглядности способствует межпредметным связям (литература-история-МХК-география), формируя целостное представление о культуре и мире.

Ключевым методическим условием эффективности является дозированность и целесообразность использования наглядности. Избыток визуального материала может отвлечь от основного объекта изучения – художественного текста. Зрительная наглядность и ТСО должны служить средством анализа текста, а не его заменой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, использование зрительной наглядности и технических средств обучения на уроках литературы в средних классах является не просто данью моде, а необходимостью, продиктованной современными требованиями к образовательному процессу и психологическими особенностями учащихся. Интеграция традиционных и мультимедийных средств визуализации позволяет качественно улучшить процесс изучения литературы: сделать его более наглядным, эмоциональным, познавательно насыщенным и мотивирующим [1, с.510]. Дальнейшие исследования в этой области должны быть направлены на разработку новых, интерактивных форм использования ЦОР и ТСО, максимально интегрированных в самостоятельную и проектную деятельность школьников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотова С.Е. Применение средств наглядности на уроках литературы. // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 57-1. – С. 505-510.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45 с.
3. Леонтьев А.А. Педагогика и психология искусства. – М.: Просвещение, 1980. – 125 с.
4. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 448 с.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.