# ТВОРЧЕСТВО ДЖ.Р.Р.ТОЛКИНА И АНГЛИЙСКИЙ МОДЕРНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Асанов Р.А., Мустафакулов Ш.А.**,
преподаватели кафедры «Узбекского языка и преподавания языков» ГГПИ
**e-mail:** simply.ruslan.96@gmail.com

**Аннотация.** Творчество Дж.Р.Р.Толкина, одного из самых влиятельных писателей XX века, представляет собой уникальное сочетание фэнтезийных элементов и глубоких философских размышлений, что делает его важным объектом изучения в контексте английского модернизма. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты творчества Джона Толкина, его влияние на современную литературу и связь с модернистскими тенденциями, возникшими в начале XX века.

**Ключевые слова:** английский модернизм, современная литература, жанр фэнтези, литературные течения, обличья модерна, мифология.

**Annotation.** The work of J. R. R. Tolkien, one of the most influential writers of the 20th century, is a unique combination of fantasy elements and deep philosophical reflections, which makes it an important object of study in the context of English modernism. This article examines key aspects of the work of John Tolkien, its influence on modern literature, and its relationship to the modernist trends that emerged in the early twentieth century.

**Keywords:** english modernism, modern literature, the genre of fantasy, literary trends, modernist guises, mythology.

Творчество Дж. Р. Р. Толкина, автора таких знаменитых произведений, как «Хоббит» и «Властелин колец», стало важной вехой в развитии английской литературы. Его работы не только создали новый жанр фэнтези, но и отразили многие модернистские идеи, которые возникли в ответ на социальные и культурные изменения начала XX века. Модернизм, как литературное

движение, стремился к экспериментам с формой и содержанием, что также можно увидеть в сложной мифологии и языковых играх Джона Толкина.

Модернизм в литературе охватывает период с конца XIX до начала XX века и характеризуется отходом от классических форм и традиционных сюжетов. Авторы, такие как Джеймс Джойс и Вирджиния Вулф, искали новые способы выражения человеческого опыта, что привело к созданию сложных нарративов и экспериментальных стилей. Эти изменения в литературе были вызваны множеством факторов, включая последствия Первой мировой войны и изменения в обществе. Например, в романе Джеймса Джойса «Улисс» читатель сталкивается с многоуровневыми слоями повествования, которые отражают внутренние мысли и чувства персонажей, что создает уникальный опыт восприятия текста. Вирджиния Вулф, в свою очередь, в «Миссис Дэллоуэй» использует аналогичный подход, чтобы показать, как время и память влияют на восприятие реальности.

Дж.Р.Р. Толкин, хотя и не всегда ассоциируется с модернизмом, также демонстрирует элементы этого движения через свою сложную мифологию и языковые игры. В его произведениях, таких как «Властелин колец», можно увидеть, как он создает целые языки и культуры, что является примером эксперимента с языком и формой. Это не только обогащает текст, но и позволяет читателю погрузиться в глубину вымышленного мира, что является характерной чертой модернистской литературы.

Модернизм также отражает социальные и культурные изменения своего времени. В условиях разрушительных войн и социальных потрясений, писатели искали новые способы осмысления человеческого существования. Это привело к созданию произведений, которые часто исследуют темы отчуждения, идентичности и психологической сложности. Например, в «На маяк» Вирджиния Вулф исследует внутренний мир своих персонажей, показывая, как они справляются с изменениями в их жизни и окружающем мире.

Дж.Р.Р.Толкин, хотя и не является типичным представителем модернизма, как упоминается выше, использовал многие его элементы в своих произведениях. Его внимание к языку, мифологии и созданию сложных миров можно рассматривать как ответ на модернистские поиски. Например, в «Сильмариллионе» Дж. Р. Р. Толкин создает целую мифологию, которая отражает стремление модернистов к глубинному исследованию человеческой природы и культуры. Одной из ключевых тем в творчестве Толкина является борьба между добром и злом, что также является важным аспектом модернистской литературы. Толкин использует символику и аллегорию, чтобы передать сложные идеи о морали и человеческом существовании. Его стиль, насыщенный описаниями и детализированными мирами, создает уникальную атмосферу, которая позволяет читателю погрузиться в его вселенную.

Дж.Р.Р.Толкин, как и модернистские авторы, использует богатую мифологию и символику. Его произведения, такие как «Властелин колец», пронизаны мифологическими элементами, которые создают глубокую и многослойную реальность. В то же время, Джеймс Джойс и Вирджиния Вулф

также обращаются к символизму, но в более абстрактной и экспериментальной форме, исследуя внутренний мир персонажей и их восприятие реальности. Временные структуры в произведениях Джона Толкина, Джеймса Джойса и Вирджинии Вулф также имеют много общего. У Джона Толкина время часто представлено как циклическое, с акцентом на наследие и историю. Джеймс Джойс и Вирджиния Вулф, в свою очередь, используют технику «потока сознания», чтобы исследовать субъективное восприятие времени и памяти, что создает ощущение фрагментарности и многослойности.

Джон Толкин известен своим поэтическим языком и детализированными описаниями, что создает атмосферу волшебства и эпичности. В то время как Джеймс Джойс использует сложные интаксические конструкции и игру слов, чтобы передать внутренние переживания персонажей, Вирджиния Вулф применяет лексические и стилистические средства для создания глубокой эмоциональной связи с читателем. Все три автора демонстрируют экспериментальный подход к форме. Джон Толкин, хотя и придерживается традиционных нарративных структур, вводит элементы мифологии и фэнтези, что делает его стиль уникальным.

Джеймс Джойс и Вирджиния Вулф, в свою очередь, активно разрушают традиционные формы повествования, используя фрагментацию и нелинейность. В произведениях Джона Толкина, как и у Джеймса Джойса и Вирджинии Вулф, присутствует глубокий поиск идентичности. Персонажи Толкина, такие как Фродо и Арагорн, сталкиваются с вопросами о своем месте в мире и о том, что значит быть героем. У Джеймса Джойса и Вирджинии Вулф этот поиск часто связан с личной и культурной идентичностью, исследуя, как общество и история влияют на индивидуальное восприятие. Все три автора стремятся передать сложность человеческого опыта. Толкин через свои эпические нарративы исследует темы дружбы, жертвы и борьбы со злом. Джойс и Вулф, в свою очередь, фокусируются на внутреннем мире человека, его мыслях и чувствах, что позволяет глубже понять человеческую природу. Таким образом, несмотря на различия в жанрах и стилях, Толкин, Джойс и Вулф объединены общими темами, стилистическими приемами и философскими идеями, что делает их значительными фигурами в литературе XX века.

Творчество Дж. Р.Р.Толкина и английский модернизм представляют собой взаимосвязанные явления, которые обогатили современную литературу. Толкин, используя элементы модернизма, создал уникальный стиль, который продолжает вдохновлять писателей и читателей по всему миру. Его работы не только отражают дух времени, но и открывают новые горизонты для литературного творчества, что делает их актуальными и в современном контексте. А модернизм в литературе представляет собой многообразное и сложное движение, которое стремится к новизне и экспериментам. Через использование новых форм, языковых игр и глубокое исследование человеческого опыта, модернистские авторы оставили значительное наследие, которое продолжает влиять на литературу и по сей день.

**Использованная литература:**

1. Толкиен, Дж. Р. Р. Сильмариллион. Пер. Н. Эстель. – М., 1992.
2. Каменкович, М. Создание вселенной. // Дж. Р. Р. Толкин. Властелин колец. Возвращение короля. СПб. Азбука. 1995, С.719-729.
3. Кошелев, С.Л. Жанровая природа. Повелителя колец Дж. Р. Р.Толкина, С .81-96 // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. Вып.VI. Под ред. Н.П.Михайловой, – М., 1981.
4. Муравьев, В. Предыстория. с.5-27 // Дж. Р. Р. Толкиен. Хранители. – М., "Радуга", 1988.
5. Гениева, Е. Правда факта и правда видения. // В. Вульф. Избранное. – М., 1989. С. 3-22.
6.