СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Асанов Р.А.,ГГПИ, преподаватель
Мустафакулов Ш. А., ГГПИ, преподаватель
e-mail: simply.ruslan.96@gmail.com

Аннотация. Современные подходы в изучении зарубежной литературы становятся все более разнообразными и многогранными, что связано с влиянием новых технологий, культурных перемен и глобализации. В данной статье рассматриваются ключевые методы и тенденции, которые формируют современное литературоведение. Среди них выделяются: сравнительное литературоведение, культурная критика и цифровые гуманитарные науки.

Ключевые слова: современные подходы**,** изучение литературы**,** зарубежная литература**,** сравнительное литературоведение**,** культурная критика**,** цифровые и гуманитарные науки.

Annotation. Contemporary approaches in the study of foreign literature are becoming increasingly diverse and multifaceted due to the influence of new technologies, cultural change, and globalization. This article examines the key methods and trends that shape modern literary studies. Prominent among them are: comparative literary studies, cultural criticism, and digital humanities. Each of these approaches opens new horizons for analyzing and interpreting literary texts, allowing a deeper understanding of the context of their creation and perception.

Keywords: modern approaches, literature studies, foreign literature, comparative literature studies, cultural criticism, digital and humanities.

Annotatsiya. Xorijiy adabiyotlarni o‘rganishda zamonaviy yondashuvlar tobora xilma-xil va ko‘p qirrali bo‘lib bormoqda, bu yangi texnologiyalar, madaniy o‘zgarishlar va globallashuv ta’siri bilan bog‘liq. Ushbu maqolada zamonaviy adabiyotshunoslikni shakllantiradigan asosiy usullar va tendentsiyalar muhokama qilinadi. Ular orasida qiyosiy adabiyotshunoslik, madaniy tanqid va raqamli gumanitar fanlar ajralib turadi. Ushbu yondashuvlarning har biri adabiy matnlarni tahlil qilish va talqin qilish uchun yangi zamin yaratadi, bu ularni yaratish va idrok etish kontekstini chuqurroq tushunishga imkon beradi.

Kalit so‘zlar: zamonaviy yondashuvlar, adabiyotshunoslik, chet el adabiyoti, qiyosiy adabiyotshunoslik, madaniy tanqid, raqamli va gumanitar fanlar.

Современные методы изучения зарубежной литературы отражают сложные взаимосвязи между текстами, культурами и историческими контекстами. В условиях глобализации и быстрого развития технологий исследователи сталкиваются с новыми вызовами, требующими переосмысления традиционных литературных подходов. Важно понимать, как эти изменения влияют на восприятие и анализ литературных произведений. Современные методы изучения зарубежной литературы отражают сложные взаимосвязи между текстами, культурами и историческими контекстами. В условиях глобализации и быстрого развития технологий исследователи сталкиваются с новыми вызовами, требующими переосмысления традиционных литературных подходов. Важно понимать, как эти изменения влияют на восприятие и анализ литературных произведений.

В первую очередь, глобализация создает условия для обмена культурными и литературными идеями, что приводит к возникновению новых жанров и стилей. Например, литература активно заимствует элементы западной литературы, адаптируя их к своим культурным контекстам.

Это приводит к появлению уникальных произведений, которые отражают смешение традиций и влияний, что требует от литературоведов нового подхода к анализу. Сравнительное литературоведение, как упоминалось ранее, становится особенно актуальным в этом контексте, позволяя исследовать, как различные культурные традиции взаимодействуют друг с другом. Кроме того, технологический прогресс также оказывает значительное влияние на изучение литературы.

Цифровизация позволяет создавать новые методы анализа текстов, такие как текстовая сеть и цифровая филология, которые помогают выявлять паттерны и связи между произведениями. Например, с помощью компьютерного анализа можно исследовать частотность употребления определенных слов или тем в различных литературных традициях, что открывает новые горизонты для интерпретации текстов. Это не только ускоряет процесс исследования, но и делает его более доступным для широкой аудитории. Также, современные исследователи всё чаще обращаются к широким междисциплинарным подходам, объединяющим литературу с другими областями знания, такими как социология, психология и антропология. Это позволяет глубже понять влияниесоциальных и культурных факторов на создание и восприятие литературных произведений. Например, исследование психологии персонажей может помочь выявить, как социальные условия и культурные нормы формируют их поведение и мотивацию.

Изменения в подходах к изучению зарубежной литературы подчеркивают важность комплексного анализа, который учитывает не только текстовые характеристики, но и более широкий культурный и исторический контекст. Понимание этих взаимосвязей позволяет современным исследователям более точно интерпретировать литературные произведения и их значение в глобальном контексте. Таким образом, современные методы изучения становятся не просто инструментами анализа, а важным способом осмысления и переосмысления нашего взаимодействия с литературой в условиях быстро меняющегося мира.

Давайте рассмотрим сравнительное литературоведение. Сравнительное литературоведение – это область литературной науки, которая занимается изучением литературы разных стран и культур в сравнительном аспекте. Этот подход позволяет исследовать взаимосвязи между текстами, выявлять общие темы, жанры, стили и культурные влияния, что способствует более глубокому пониманию литературы как глобального явления. Одной из основных задач сравнительного литературоведения является анализ влияния одной литературной традиции на другую. Это особенно актуально в эпоху глобализации, когда литературные тексты становятся все более интернациональными. Например, произведения, написанные в разных странах, бывает часто заимствуют элементы западной литературы, адаптируя их к своему контексту. Сравнительное литературоведение помогает исследовать такие тексты, выявляя культурные и исторические связи, что в свою очередь обогащает понимание как материалов, так и их контекстов.

В высших учебных заведениях сравнение литературы разных стран используется в курсах по литературной теории, культурологии и истории литературы. Преподавание сравнительного литературоведения обычно включает в себя следующие аспекты:

Междисциплинарный подход: Сравнительное литературоведение активно взаимодействует с другими науками, такими как история, социология, антропология и философия. Это позволяет студентам рассматривать литературу как часть более широкого культурного контекста.

Анализ текстов: Студенты учатся проводить детальный текстуальный анализ, сравнивая произведения разных авторов и культур. Это включает в себя изучение стилей, тем, мотивов и литературных техник, что развивает критическое мышление и аналитические навыки.

Кросс-культурные исследования: Важно изучать, как различные культуры влияют друг на друга через литературу. Студенты исследуют примеры заимствований, адаптаций и трансформаций литературных форм, что помогает им понять, как литература становится отражением культурных и исторических изменений.

Исследовательские проекты: Во многих учебных заведениях поощряются исследовательские проекты, в которых студенты могут самостоятельно выбирать темы для анализа, основываясь на сравнительном подходе. Это способствует развитию научных навыков и углубленному изучению интересующих их вопросов.

Сравнительное литературоведение не только помогает студентам понять литературу как динамичное и взаимосвязанное явление, но и способствует формированию более глобального взгляда на культурные процессы. Такой подход вооружает будущих исследователей и преподавателей необходимыми инструментами для анализа и интерпретации литературных текстов в контексте современного мира, где границы между культурами становятся все более размытыми. Сравнительное литературоведение становится важным инструментом для изучения литературных традиций разных стран. Этот подход позволяет сравнивать тексты из разных культур, выявляя их общие темы и отличия.

Не стоит забывать так же о культурной критике. Культурная критика обращается к взаимосвязи литературы и культуры, исследуя, как литературные произведения отражают и формируют общественные ценности. Основные аспекты включают: 1. Анализ социокультурного контекста, в котором создавались произведения. 2. Изучение роли автора как культурного агента и его влияния на восприятие текста. 3. Анализ представлений о «Другом» в литературе, что позволяет выявить стереотипы и предвзятости.

Также, хотелось бы отметить цифровые гуманитарные науки. Цифровые гуманитарные науки открывают новые возможности для анализа литературы. Использование технологий позволяет создавать цифровые архивы и базы данных, что упрощает доступ к литературным текстам. Применять количественные методы для анализа текстов, выявляя скрытые паттерны и тренды в литературе.

Таким образом, современные подходы к изучению зарубежной литературы не только обогащают наше понимание текстов, но и стимулируют критическое мышление и креативность. Как отмечает один из исследователей, литература – это зеркало, в котором отражаются изменения общества. Важно осознавать, что литература – это не статичная сфера, а живой организм, который реагирует на изменения в обществе и культуре. Наша задача как исследователей – оставаться открытыми к новым идеям и методам, что позволит нам более эффективно интерпретировать и оценивать литературные произведения в их многообразии. Постоянное стремление к знаниям и инновациям в области литературы является залогом глубокого и содержательного анализа, способного отразить сложность и богатство мировой литературы. Как подчеркивается в современных исследованиях, только через интеграцию различных подходов мы можем достичь полного понимания литературных текстов. Это подчеркивает важность адаптации методов исследования к новым вызовам и контекстам, что, в свою очередь, обогащает наше восприятие литературы как важного культурного явления.

Использованная литература:

1. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. Томск, 2002.
2. Алефиренко Н.Ф. Смысловая структура текста: Сб. ст. науч.-метод. семинара «Textus». – Вып. 3, ч. 1. СПб. – Ставрополь, 2008. С. 35-39.
3. Золотова Г.А. Говорящее лицо и структура текста // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. – М, 2015. С. 120-132.
4. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX в. // Сб. статей / Под ред. акад. Ю.С. Степанова. – М., 2014.
5. Фатеева Н.А. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе // Известия РАН. СЛЯ. Т. 56. 2007. № 5.
6. Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Известия РАН. СЛЯ. Т. 57. 2007. № 5. С. 25-39.
7. Шаадат Ш. Новые публикации по интертекстуальности // Новое литературное обозрение. 2005. № 12. С. 337-344.